

المغامرون الخمسة

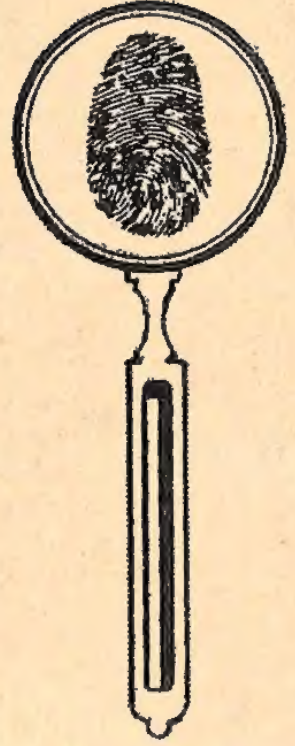
قصص
بوليسية للأولاد

لفز المتحف

محمود سالم



قصص بوليسية للأولاد



المغامرون الخمسة فى

لغز المتحف

المغامرة رقم ٢٤

بقلم:

محمود سالم

الطبعة السابعة

٢٠٢١ م





رئيس مجلس الإدارة

سعيد عبده مصطفى

**قصص بوليسية للأولاد
(المغامرون الخمسة)**

تم التنفيذ بمركز زايد
لنشر الإلكتروني بدار المعارف
- ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
- جمهورية مصر العربية

سالم، محمود.

المغامرون الخمسة في لغز المتحف/ بقلم محمود سالم.

- ط 7 - القاهرة : دار المعارف.

96 ص؛ 16.5 سم. (قصص بوليسية للأولاد. المغامرون
الخمس؛ المغامرة رقم 24)

تدمك 7 - 8495 - 02 - 977 - 978.

1 - القصص البوليسية.

2 - القصص العربية.

(أ) العنوان.

تصنيف ديوى: 813.0872

رقم الإيداع: 2017 /4521

رقم أمر التشغيل: 7/2020/12

رقم الكونجرس: 1 - 840412 - 01 - 2

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة كانت
إلا بعد الحصول على تصريح كتابى من دار المعارف.

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

رائحة لغز



لوزة

كانت السيارة
التاكسي التي تحمل
الأصدقاء الخمسة : "لوزة"
و"نوسة" و"عاطف" و"تختخ"
و"محب" قد عبرت كوبرى
الجلاء وانحرفت خلف
فندق الشيراتون ثم عرجت
يساراً متجهه إلى شارع
النيل ، فقال "تختخ"

موجهاً حديثه إلى السائق : هنا من فضلك .

وأخذت السيارة تقترب من العنوان المطلوب وقال "عاطف" :

هذا ثالث متحف نزوره خلال الأسبوعين الماضيين .
إنها فكرة رائعة حقاً التي اقترحها "محب" أن نقوم بزيارة
جميع متاحف بلدنا في العطلة بدلا من إضاعتها في
اللعب .

لوزة : وهل متحف "محمد محمود خليل" الذي

سنزوره الآن كبير مثل المتحف المصرى أو متحف القلعة ؟
تختخ : لا ، إنه متحف صغير فى قصر . . وصاحبه
المرحوم " محمد محمود خليل " كان من كبار الأثرياء
وكان هو وزوجته يحبان اقتناء المتحف الثمينة واللوحات
النادرة . . وقد جمعا معاً مجموعة ممتازة من اللوحات والتماثيل
تساوى ملايين الجنيهات . . .

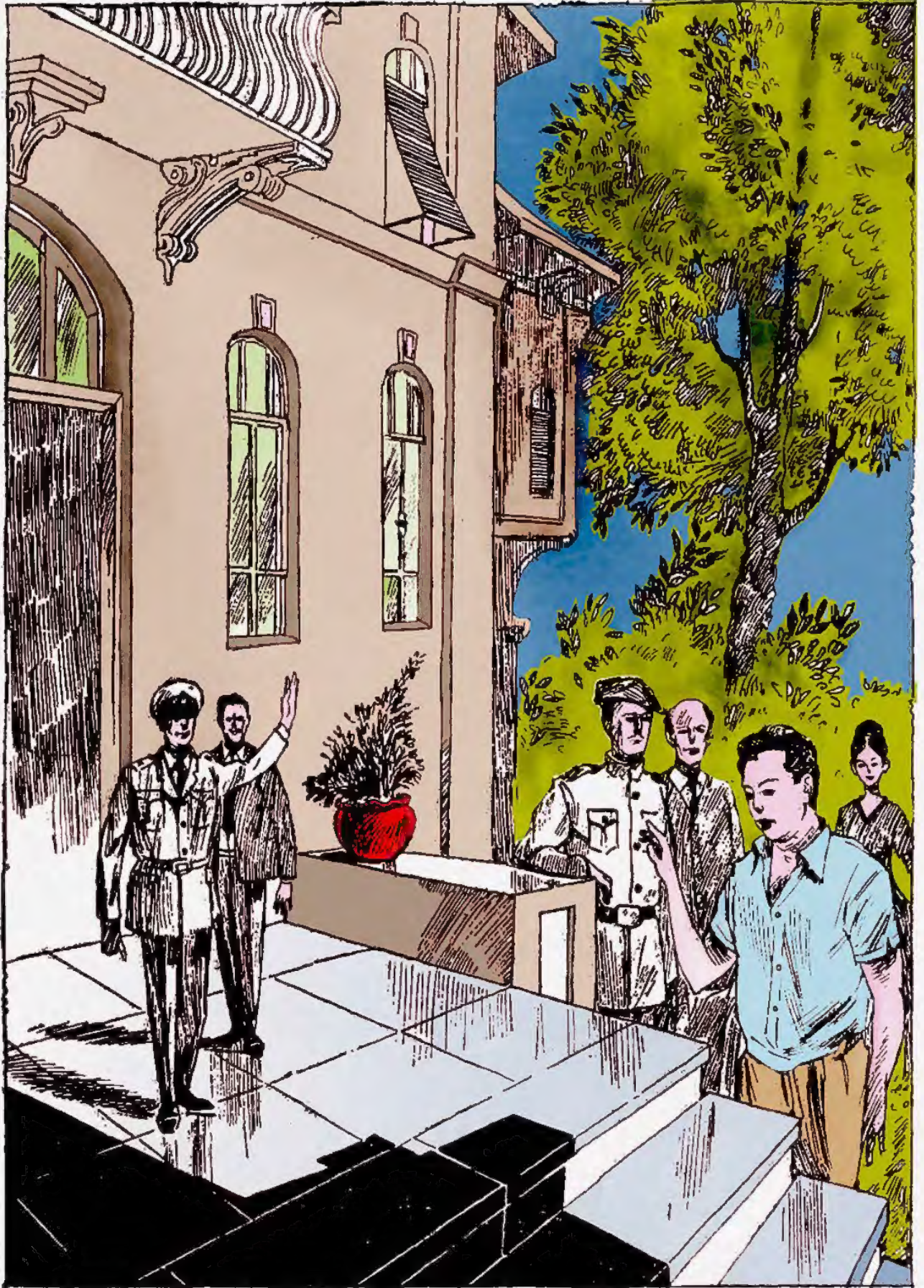
عاطف : ملايين الجنيهات ؟ !

تختخ : نعم . . فهناك ١٣٣ لوحة كبيرة لمشاهير
الرسامين العالميين عدا ٥٨ لوحة صغيرة و ٤٢ تمثالا .

لوزة : ومن أين عرفت هذه المعلومات ؟

تختخ : من الدليل ، فلكل متحف دليل ، ومعى
دليل المتحف الذى أعدته وزارة الثقافة وبه كل المعلومات
اللازمة عن المتحف .

ووقف التاكسى ونزل الأصدقاء الخمسة ، ونفذوا
من باب الحديقة الواسع متجهين إلى المتحف . . ولكن
كانت فى انتظارهم مفاجأة سخيفة ، فقد كان المتحف مغلق
الأبواب . . يقف ببابه الرئيسى بعض الناس يتحدثون ،
فاقترب الأصدقاء منهم . . ولاحظوا أن بينهم عدداً من



وفي الزحام وجد الأصدقاء عدداً من رجال الشرطة

رجال الشرطة فسأل "تختخ" أقرب الواقفين إليه :

ماذا حدث ؟ ولماذا يقف رجال الشرطة هنا ؟

رد الرجل في ضيق : إنهم يقومون بجرد المتحف .

تختخ : لماذا ؟

الرجل : لقد حاول أحد اللصوص سرقة المتحف أمس

ليلاً ، وقد استطاع الحارس رؤيته في الظلام فأطلق عليه

الرصاص ، ولكن اللص استطاع أن يهرب .

تختخ : وهل عرفوا ما سرقه ؟

الرجل : « لقد جاءت لجنة من وزارة الثقافة والإرشاد هذا

الصباح لجرد المتحف بشكل عاجل . . ولا أحد يدري ماذا

وجدوا .

قال "عاطف" : هيا بنا نخرج إلى كورنيش النيل ،

ونجلس في كازينو كليوباترا فهو قريب من هنا ، بدلاً

من العودة إلى المعادى .

لوزة : من الأفضل أن ننتظر نتيجة الجرد . .

فقد تكون هناك سرقة فنشارك في البحث عن اللص .

نوسة : إننا لم نحضر للبحث عن لصوص ، لقد

جئنا لمشاهدة ما في المتحف من لوحات وتماثيل يا "لوزة" ،

فدعك من الألغاز والمطارادات .

لوزة : إن المغامرين الخمسة لا ينسون عملهم ،

وما دام هناك لغز فلا بد من حله .

عاطف : ومن أين عرفت أن هناك لغزاً ؟

لوزة : إنني أشم رائحة الألغاز والمغامرات ، وأؤكد

لكم أن في هذا القصر لغزاً في انتظارنا .

وفي تلك اللحظة خرج عدد من الرجال من باب القصر ،

وهم يبتسمون وسمع الأصدقاء أحدهم يقول : ليس هناك

شيء ناقص على الإطلاق . . إن التماثيل واللوحات كلها

موجودة كاملة لم يمسه أحد .

قال الآخر : وليس هناك أثر في الأبواب أو النوافذ

لمحاولة دخول القصر . . إن الحارس كان واهماً . . أو لعل

أحد المتشردين حاول النوم في حديقة القصر فراه الحارس

وظنه لصاً .

نظر الأصدقاء جميعاً إلى " لوزة " التي نكست رأسها

في خجل ، فقد ثبت أنه ليس هناك لغز ولا مغامرة في

القصر . . وقال "عاطف" ساخراً : يبدو أنك مصابة بزكام

يا " لوزة " ، فليس هناك رائحة لغز ولا حتى رائحة كوالونيا .

اقترب " محب " من أحد الرجال سائلا : هل يمكننا دخول المتحف الآن ؟

الرجل : بعد ربع ساعة
محب : ما رأيكم ، هل نذهب إلى الكازينو ثم نعود ؟

تختخ : لا داعى لإضاعة الوقت ، الساعة الآن الحادية عشرة ونريد أن نعود فى موعد الغداء إلى المعادى . تعالوا نتمشى فى الحديقة حتى يأتى وقت الدخول .

وهكذا سار الأصدقاء فى أرجاء الحديقة الواسعة . .
واقربوا من السور الذى يفصل بين المتحف والمنزل المجاور . . كانت الأشجار الضخمة تقف فى صف طويل بجوار السور ، والنباتات المتسلقة تغطيه بكثافة شديدة ، وقالت " لوزة " وهى تنحنى إلى الأرض بجوار السور :
لقد سقط منديل من أحدهم فى هذا المكان .
ثم التقطت منديلا أبيض ، ولكنها ألقتة فجأة من يدها قائلة : إن به آثار دماء .

أثارت كلمة دماء انتباه الأصدقاء جميعاً ، وقال
" تختخ " وهو ينحنى ويأخذ المنديل : إن الألغاز

والمغامرات قد أثرت في أعصابك وخيالك يا "لوزة" فكل لون أحمر تظنين أنه دم .

وفرد "تختخ" المنديل ، وكان واضحًا فيه آثار دماء فقال "محب" : إنها دماء فعلا و "لوزة" لم تتخيل شيئًا .

وأحاط الأصدقاء بالمنديل وأخذوا يتأملونه ، لم يكن اللون الأحمر هو اللون الوحيد ولو أنه كان اللون الغالب ، فقد كانت هناك ألوان أخرى زرقاء وصفراء .. فقالت "نوسة" : إن على المنديل كما هو واضح ألواناً أخرى .. وليس من المعقول أن تكون آثار دماء بهذه الألوان .

قرب "تختخ" المنديل من أنفه وقال : إنها آثار ألوان زيتية .

نوسة : إن صاحب المنديل إذا نقاش ممن يدهنون الجدران .

عاطف : المعقول أن يكون رسامًا مثلاً ، وهنا قرب المتحف .

أخذ "تختخ" يتأمل المنديل طويلاً ثم قال : إن هناك آثار بصمات على المنديل ، ومن الواضح أن الرسام أو النقاش كان يمسح أصابعه فيه .

نوسة : ولكن من أين أتت آثار الدماء ؟

لوزة : لعله وهو يرسم قد جرح أصبعه ومسحه في
المنديل . . ولو أن كمية الدماء تدل على أكثر من مجرد
جرح بسيط . . !

تختخ : هذا ممكن .

ثم أخرج " تختخ " ورقة لف فيها المنديل ووضعه
في جيبه .

فقال " محب " : لماذا تحتفظ بهذا المنديل القذر ؟

تختخ : لا أدري ، لقد شملت مع رائحة الزيت رائحة
مغامرة كما قالت " لوزة " ، انظروا حولكم فقد تجدون
شيئاً آخر .

وانتشر الأصدقاء حول السور يبحثون هنا وهناك ، ومرة
أخرى قالت " لوزة " : تعالوا هنا . . إننى أجد آثار شخص
كان نائماً .

أسرع الأصدقاء حيث تقف " لوزة " بجوار السور
مباشرة ، وكان ثمة حوض من الزهور قد تكسر تماماً
بطول يساوى طول رجل . . ثم وجد " محب " عند طرف
الحوض بعض أعقاب السجائر فأخذ " تختخ " يجمعها

ويعدها ثم قال : تسع سجائر . إن هذا يعنى أن الذى دخنها
قضى وقتاً طويلاً فى هذا المكان . . ثم إنه يدخن سجائر
أجنبية من نوع "جولواز" الفرنسية .

قالت "لوزة" : هناك أيضاً آثار متعددة متجهة إلى
السور . . إنها آثار خفيفة وعميقة متقاربة .

وأخذ الأصدقاء يتبعون الآثار حتى السور . . وكان
هناك أثر لقدمين غائرتين فى طين الحوض . . وكانت الآثار
متكررة . . وعلى ارتفاع السور كانت النباتات ، متكسرة
ومشوهة . . وعلى الأرض كان هناك قلم رصاص من نوع
« كوهينور » مما يستعمله الرسامون ، وبعض دبابيس الرسم .

قال "تختخ" : لقد كان هنا بلا شك رسام قضى فترة
طويلة ، وحاول تسلق السور إلى الناحية الأخرى .

نوسة : رسام . . ولماذا رسام ؟

تختخ : هذا واضح من كل الآثار التى تركها . .
منديل ملوث بالألوان ، قلم رصاص من النوع الذى يشيع
استخدامه بين الفنانين . . دبابيس رسم . . إنه بلا شك
رسام .

عاطف : وماذا يعنى هذا كله ؟

تختخ : لا شيء حتى الآن . . وليس هناك قانون
لمعاينة رسام حاول أن يقضي بعض الوقت في الحديقة . .
ولعله كان يريد رسم منظر طبيعي منها وجرح أصبعه لسبب
أو آخر .

محب : ولماذا حاول تسلق السور ؟
تختخ : لا أدري . . وهيا بنا إلى المتحف ، فقد
قضينا وقتاً طويلاً هنا .



الألوف والملايين



الفنان "مأمون"

دخل الأصدقاء إلى
المتحف أخيراً . . كان
مكوناً من دورين
بسلم داخلي يصل بينهما ..
وأخذوا يطوفون باللوحات
واحدة واحدة .. يتأملون في
إعجاب ما أثمرته أنامل
أعظم الرسامين . . وقفوا
أمام لوحة « رئيس عربي »

للرسام " ديلاكروا " فقالت "نوسة" : إنني لا أفهم كثيراً
في الرسم ، ولكن هذه اللوحة جميلة حقاً .

عاطف : أعتقد أنها تساوي بضعة ألوف من الجنيهات .

وسمع الأصدقاء صوتاً يأتي من خلفهم قائلاً :
أكثر من مائة ألف جنيه .

والتفت الأصدقاء إلى الصوت فوجدوا شاباً قدم لهم

نفسه على أنه الفنان "مأمون" وكانوا يسمعون بهذا الاسم من المجلات. وعاد "مأمون" إلى الحديث قائلاً : إن "ديلاكروا" من أشهر الفنانين الفرنسيين في القرن التاسع عشر . . . ويعد من خير من استخدم اللون في الرسم ، وهو الذى وضع أسس تقسيم درجات اللون . . . مما يجعل للوحاته وألوانه شكل الحرير الناعم ، وهو من الفنانين الفرنسيين القلائل الذين زاروا الشرق . . . فقد زار المغرب عام ١٨٢٣ وتأثر بالألوان الشرقية وانعكست بعد ذلك فى أعماله ، وله فى هذا المتحف ثمان لوحات منها ثلاث تحمل توقيعيه . . . أكبرها لوحة « حوريات تستحم » ومقاسها ٦٠ × ٤٨ وقد اشتراها المرحوم "محمد محمود خليل" من مزاد فى باريس عام ١٩٤٧ ودفع قيمتها نحو خمسين ألف جنيه .

قالت "لوزة" : هل هناك فنانون آخرون من المشاهير

لهم لوحات فى هذا المتحف ؟

رد "مأمون" : نعم .. هنا لوحات لأشهر الفنانين الفرنسيين

بالذات ومنهم "دوميه" و"ديجا" و"جوجان" و"فانيه" و"رينوار"

و"تولوز" . . . وغيرهم . ومن المصريين "محمود سعيد"

محب : وكم تساوى هذه اللوحات ؟

مأمون : رقم كبير جداً . . ومن الصعب تقدير قيمتها ، ولكن بالتأكيد يزيد ثمنها على بضعة ملايين من الجنيهات .

عاطف : ملايين ؟ !

مأمون : طبعاً .. إن بعض اللوحات العالمية بيعت في الشهور الماضية بمبالغ تصل إلى أكثر من مليون جنيه للوحة الواحدة . . وفي هذا المتحف ١٢٣ لوحة . . فتصور كم يكون الثمن ! !

وأخذ الأصدقاء يتنقلون بين غرف المتحف المختلفة . . و"مأمون" يصحبهم ويشرح لهم .. وهو سعيد أن هؤلاء الصغار يزورون المتاحف ، ويتزودون بالمعلومات الفنية بدلا من قضاء الوقت كله في اللعب والجري .

وافترق "مأمون" عنهم بعد أن أعطاهم عنوانه ورقم تليفونه . . وعرفوا أنه يسكن في فيلا في المقطم وقد دعاهم لقضاء يوم عنده في الفيلا ليتحدث إليهم حديثاً أطول عن فن التصوير الزيتي .

قضى الأصدقاء وقتاً طيباً في المتحف ، ثم قرروا الانصراف لاقتراب موعد الغداء ، وعندما وصلوا إلى الباب

قالت "لوزة": هل نعود إلى المعادى دون أن نحل اللغز ؟

عاطف: أى لغز ؟

لوزة : لغز الآثار التى وجدناها فى الحديقة .

عاطف : إن هذا شىء مضحك حقاً ، فى العادة

تقع الجريمة ثم نبحث عن أدلة لحل غموضها ، أما أن

نجد الأدلة ثم نبحث عن جريمة ، فشئىء لم أسمع عنه !

لوزة : ألم يقل الحارس إنه شاهد شبحاً فى الظلام

وأطلق عليه الرصاص ؟

عاطف: وماذا فى هذا ؟

لوزة : ماذا كان يفعل هذا الشبح فى الحديقة ؟

عاطف: يفعل ما يشاء ! لقد ثبت أن شيئاً من المتحرف

لم يسرق ، ومعنى ذلك أنه ليس هناك جريمة على الإطلاق ،

ووجود شخص فى الحديقة لا يدل على حدوث شئ .

كان بقية الأصدقاء يتابعون الحوار بين " لوزة "

وشقيقها " عاطف " باهتمام ، فقد كان " عاطف "

يتضايق من إلحاح أخته " لوزة " ، ومحاولتها البحث عن لغز

فى كل شئ .

وفجأة قال "محب": إننى أرى فى الحديقة أعمدة كثيرة



للإنارة ، فكيف يقول
الحارس إن الحديقة كانت
مظلمة ؟

تختخ : هذه ملاحظة
معقولة . . . تعالوا نسأل
الحارس .

كان الحارس يجلس على
كرسي أمام باب القصر . . .
فاتجه إليه الأصدقاء ، وبعد أن
حيوه قال " تختخ " مفتتحاً
الحديث في براعة : الحمد لله
على أن شيئاً لم يسرق من
المتحف .

الحارس : فعلا الحمد
لله .. وإلا وقعت في مشكلة
خطيرة .

تختخ : وهل تحرس
القصر وحدك ؟

الحارس : هناك حارس آخر يجلس أمام باب الحديقة ،
وعادة يجلس معاً . . ولكن حدث أمس حوالى الثانية بعد
منتصف الليل أن تركت مقعدى أمام الحديقة وعدت إلى
غرفتى أمام القصر لأحضر شيئاً . . وفجأة وجدت النور
ينطفئ ، وسمعت صوت أقدام تتحرك فى الحديقة . . واستطاعت
عينائى أن تألفا الظلام بعد ثوان قليلة ، وعلى ضوء الشارع
استطعت أن أرى شبحاً يجرى فى طرف الحديقة ، فأطلقت
عليه النار .. ثم أسرعت إليه ولكننى لم أجده شيئاً ، فالأشجار
كثيفة قرب السور وخشيت أن يكون له شركاء داخل القصر
فعدت إلى القصر . . وحضر زميلى وانتظرت أن يعود النور
ولكنه ظل مطفأ . . ولاحظنا أن بقية المنازل التى حولنا
مضاءة ومعنى هذا أن الضوء انقطع عن المتحف وحده . .
وليس معنا مفتاح لأن المفتاح مع أمين المتحف الذى يأتى
فى الصباح . . فطفنا حول القصر واختبرنا الأبواب والنوافذ ،
ولكنها كانت جميعاً مغلقة . . فرجعنا أن شبح الحديقة
متشرد حاول النوم فى الحديقة .. وقد حدث ذلك من قبل ،
فسكتنا ولم نجد فائدة من إزعاج أمين المتحف فى هذه الساعة

المتأخرة من الليل . . وانتظرنا حتى الصباح خاصة والنور مطفأ
وليس من الممكن إصلاحه ليلا . وعندما حضر وأخبرناه قرر
الاتصال بالشرطة وتكوين لجنة للجرد . . والحمد لله فإنهم
لم يجدوا شيئاً ناقصاً من المتحف .

تختخ : وهل عرفت لماذا انطفأ النور في القصر ؟ .
هب الحارس واقفاً وهو يضرب رأسه بيده قائلاً :
لقد نسيت هذه المسألة تماماً وانشغلت باللجنة ، خاصة
بعد أن جاء النهار ونسيت مسألة النور تماماً !
وأسرع الحارس إلى داخل المتحف ، فأشار " تختخ "
إلى الأصدقاء أن ينتظروه وأسرع خلفه . . اتجه الرجل إلى الحديقة
حيث كان مطبخ القصر سابقاً وقد أصبح مخزناً ، وفتح الباب
ودخل ، وأطل على اللوحة التي تخرج منها أسلاك الكهرباء
إلى بقية القصر . . ودهش أن وجد أن الأكباس التي
توصل التيار إلى القصر مرفوعة من مكانها ، وموضوعة فوق
اللوحة !

قال الحارس في دهشة شديدة : إن شخصاً قد رفع
هذه الأكباس من مكانها . . لقد كان هناك شخص
داخل القصر . . ولكن من هو ؟ !

قال "تختخ" : لعله شبح الحديقة .

الحارس : ولكن كيف خرج ؟ ! لقد كانت الأبواب كلها مغلقة .

تختخ : ربما كان له شريك داخل المتحف .

الحارس : لا أحد يوجد في المتحف بعد إغلاقه مطلقاً .

تختخ : وماذا ستفعل الآن .

الحارس : لا أدري . . على كل حال ما دامت نتيجة الجرد أثبتت أن شيئاً لم يسرق من المتحف ، فلا داعي لإثارة المشاكل .

ثم أخذ يضع الأكياس مكانها . . فقال "تختخ" : هل تسمح لي أن أرى هذا الكيس ؟

وناوله الحارس أحد الأكياس ، ففحصه "تختخ" بدقة ، ورأى آثار ألوان خفيفة عليه ، كان واضحاً أنها من آثار أصابع الذي رفعها .

انصرف "تختخ" إلى الأصدقاء ، وسرعان ما استقلوا تاكسيّاً حملهم إلى محطة باب اللوق حيث استقلوا القطار إلى المعادي .



كان "تختخ" صامتًا طول الوقت فسأله "محب" :
لماذا أنت صامت يا "تختخ" . . هل تفكر في شيء
هام ؟

تختخ : لقد وجدت آثار ألوان على الكيس من
نفس الألوان التي وجدناها على المنديل .
كان "تختخ" قد نسي المنديل تمامًا، وتذكره في هذه
اللحظة ، فأخرجه بسرعة من جيبه وأخذ يتأمله ثم قال :
نفس الألوان تقريبا . . الأحمر والأصفر . . لقد كان
شبح الحديقة داخل المتحف . . ولكن كيف ؟ وماذا

فعل ؟! ولماذا لم يسرق شيئاً ؟ ! فكلها أسئلة لا أملك الإجابة عنها !

وصل القطار إلى المعادى وتفرق الأصدقاء على أن يلتقوا في المساء في حديقة " عاطف " كالمعتاد .

وفي الموعد اجتمع الأصدقاء في حديقة " عاطف " عدا " تختخ " . كانت الشمس قد بدأت تغيب . . ونسمة باردة تهب على الحديقة الجميلة . . وجلسوا جميعاً في انتظار " تختخ " الذى حضر متأخراً عن مواعده بنصف ساعة ، فقال معتذراً : آسف جداً لتأخيرى . . لقد جلست أفكر فى شبح حديقة المتحف فترة طويلة .

لوزة : وهل وجدت لغزاً ؟

تختخ : لقد وجدت نصف لغز . . وعلينا أن نجد النصف الآخر .

عاطف : هل تحكى لنا نصف اللغز ؟

تختخ : نعم . . فقد نصل عن طريق التفكير معاً إلى النصف الآخر .

نصف اللغز

قال "تختخ": من
المؤكد أن هذا الإنسان
المجهول ، ولنسمه شبح
الحديقة ، كان موجوداً
بالمتحف ليلاً ، أما كيف
استطاع أن يدخل برغم
أن الأبواب والنوافذ سليمة
ولم تكسر ، فليس هناك
سوى تفسير واحد.. هو أنه



شبح

كان موجوداً في المتحف قبل إغلاقه.. ثم استطاع بشكل ما أن
يختفي عن عيني الحارس خلف تمثال أو في دورة المياه حتى
أغلق المتحف أبوابه . . وظل في مكانه حتى الساعة الثانية
صباحاً . . ولست أدري لماذا انتظر كل هذه المدة أي من
الخمسة وهو موعّد لإغلاق المتحف إلى الثانية صباحاً، أي
نحو عشر ساعات .

وصمت "تختخ" قليلاً ثم عاد إلى حديثه قائلاً :

وفي الساعة الثانية صباحاً رفع النور ليطلق أنوار الحديقة
ثم فتح أحد نوافذ المتحف وقفز إلى الحديقة وأغلق النافذة
من الخارج . . ثم أسرع ليقفز السور ولكن لسوء حظه
كان حارس المتحف قد عاد - كما قال - ليأخذ شيئاً من
حجرته فشاهده وأطلق عليه الرصاص وأصابه .

محب : بدليل آثار الدماء التي وجدناها قرب السور
وعلى المنديل .

تختخ : صحيح . . ولكن قد يكون قد جرح في
أثناء القفز أو في أثناء محاولته تسلق السور . . ولكن دليل
الإصابة أنه بقى في مكانه في حوض الزهور فترة طويلة دخن
فيها هذا العدد الكبير من السجائر . . لقد كان عاجزاً عن
الحركة . . وانتظر فترة طويلة حتى استرد قواه ثم قفز
السور .

عاطف : وهناك رأى آخر . . ربما خشى أن يسير
ليلاً وهو مصاب فيلفت الانتظار .
فوسه : أو أنه كان يحمل شيئاً يخشى أن يراه أحد
معه . . فانتظر إلى قرب الصباح حيث تشتت حركة الشوارع
وغادر المكان .

تختخ : كل هذه الأسباب معقولة . . وبقى شيء . .
إن هذا الشبح رسام أو له مهنة متعلقة بالألوان . . بدليل
آثار الألوان التي وجدناها على المنديل والآثار التي وجدتها
على أكياس النور .

لوزة : ولكن السؤال الهام هو : لماذا فعل كل هذا
مادام لم يسرق شيئاً ؟ ! لقد تأكدت لجنة الجرد من أن
شيئاً من محتويات المتحف لم ينقص . . فماذا كان هذا
المجهول يفعل هناك ؟

قال "عاطف" : لعله كان يتمتع بمشاهدة المتحف
وحده .

ضحك الأصدقاء . . للنكتة . . ولكن السؤال بقي
معلقاً . . وفجأة قال "محب" : إنني أظن أن هذا الشبح
من المتكررين على المتحف . . فهو يعرف عادات الحارس
وأن الحارس يذهب للجلوس مع زميله أمام باب الحديقة ،
وإلا لما غامر بفتح النافذة والحارس يجلس أمام باب المتحف
نفسه .



تختخ : هذا ممكن . . وفي هذه الحالة يكون أمامنا
خيوط نسير خلفه .

محب : بل عدة خيوط . . فعندنا أولاً أنه رسام ،
وهذا يضيق نطاق البحث ، فبدلاً من البحث عن شخص
بين ملايين الأشخاص في القاهرة ، يمكن البحث عنه في
نطاق الرسامين . . ثانياً هو يدخن سجائر من نوع خاص ،
ليست مصرية وليست من الماركات العالمية المعروفة عندنا ،
وقد نسيت اسمها .

تختخ : جولواز !

محب : إنه رسام يدخن سجائر جولواز وهو يتردد على المتحف .

نوسة : وهو مصاب أيضاً .

تختخ : إنها استنتاجات ممتازة حقاً .

محب : بقی السؤال الهام هو : لماذا دخل المتحف ، واختبأ فيه ، وعرض نفسه للموت ما دام لم يسرق شيئاً ؟ عاطف : هذا هو النصف الآخر من اللغز . . . النصف الهام .

تختخ : إن الفنانين عموماً ليسوا كالأشخاص العاديين ، فلهم بعض النواحي الشاذة في تصرفاتهم لا يتصورها الشخص العادى . . وقد يكون لهذا الفنان هواية خاصة لا نعرفها . محب : من المؤكد أنها ليست هواية المبيت فى المتاحف .

تختخ : من يدري .

نوسة : ولكن لماذا يطفىء النور ، برغم أن انطفاء النور يمكن أن يلفت إليه الأنظار ؟

تختخ : لأنه كان يخشى أن يراه الحارسان وهما

يجلسان أمام الحديقة ، وقد اعتمد على أن الحارسين سيظنان
أن النور انطفأ من تلقاء نفسه لعطل ما . . وهو شيء يمكن
حدوثه .

عاطف : هناك شيء آخر . . أو سؤال آخر . .
هو : لماذا بقي تسع ساعات حتى يخرج من المتحف ؟
تختخ : لا أدري . . على كل حال . . لقد
استطعنا أن نصل إلى استنتاجات محددة . . وسرى ماذا
يفعل رجال الشرطة .

لوزة : تعالوا نسأل المفتش "سامي" .
تختخ : المفتش "سامي" سافر في مهمة خارج
القاهرة منذ ثلاثة أيام وعنده ايعود ستعرض عليه الموضوع .
محب : وما هي خطواتنا التالية ؟

تختخ : أرى أن نزور الرسام "مأمون" في المقطم ،
إن المقطم مرتفع عن القاهرة ودرجة الحرارة فيه أقل ، ويمكن
أن نقضي يوماً جميلاً عنده . . ومنازل الرسامين عادة تشبه
المتاحف ، فيمكن أن نشاهد لوحاته ولوحات غيره من
الرسامين التي يحتفظ بها ، وفي الوقت نفسه فإن حديثنا معه

سيكون مفيداً لنا جداً ، ويمكن أن يفتح لنا آفاقاً من المعرفة في عالم الفن والألوان وهو ما نحتاج إليه في ثقافتنا الفنية .
وافق الأصدقاء جميعاً على الاقتراح بحماس . .
وافترقوا على أن يلتقوا في اليوم التالي ليذهبوا إلى ” مأمون “
في المقطم . . وقال لهم ” تختخ “ إنه سيتصل بالرسام هذا
المساء ليستأذنه في زيارته .

رحب الفنان ” مأمون “ بحضورهم ، وهكذا اجتمعوا
في الصباح التالي وبدعوا رحلتهم . كانت رحلة طويلة بين
المعادي والمقطم . . ولكنها كانت رحلة ممتعة . . وقالت
” لوزة “ : هذه أول مرة نزر فيها المقطم دون أن نكون في
مغامرة ، فهل تذكرون متى جئنا إلى المقطم قبلاً ؟

نوسة : أذكر عند مطارعتنا للعصابة التي خطفت الأمير
” كريم “ في لغز الأمير المخطوف . . ومرة ثانية في لغز
الرسالة الطائرة . . ولكن ” عاطف “ وحده هو الذي دخل
وكرر العصابة .

عاطف : ثم حضرتم جميعاً بعدى ، وشاهدتم زعيم
العصابة العاجز عن الحركة .
لوزة : كانت مغامرة رهيبية .

تختخ : لعلنا نعثّر في المقطم على لغز ثالث .
ردت " لوزة " بحماس : إننى أحس بذلك . .
وكانت السيارة تدور بين الصخور العالية فى طرقات
المقطم صاعدة . . والهواء منعشاً لارتفاع المقطم عن القاهرة . .
والأصدقاء جميعاً يحسون بالسعادة لأنهم سيقضون فترة
ممتعة فى ضيافة الرسام " مأمون " .
وبعد أن سألوا عن العنوان وصلوا إلى فيلا الفنان حيث
كان فى انتظارهم على باب الحديقة ، وقد أمسك بآلة
لتشذيب الحشائش . . وعندما شاهدتهم صاح : تعالوا
ساعدونى .

وبعد أن تبادلوا التحية معه . دخلوا الحديقة ، حيث
كان الفنان يقوم بريها وسرعان ما اشتركوا معه . . وأمسكت
" نوسة " بالخرطوم . . ترش الزهور الجميلة ثم تعبت مع
الأصدقاء أحياناً برشهم برذاذ خفيف .

وبعد أن انتهوا من رش الحديقة ، جلسوا يتناولون الشاي
ومعهم زوجة الفنان وطفلة الصغيرة . . وسرعان ما اتجه
حديثهم إلى الفنانين واللوحات ، فأخذ " مأمون " يروى لهم
قصصاً شيقة عن حياة الفنانين . . قال " مأمون " : إن

أكثر الفنانين قابلوا في بداية حياتهم الفنية متاعب ومشاق هائلة . . خاصة الذين حاولوا أن يشقوا طريقاً جديداً في الفن . وروى لهم قصة الفنان ” فان جوخ ” الهولندي الذي كانت مشاعره النبيلة تتساوى مع مقدرته الفنية . . ، وكيف كان يعاني من نوبات من الصرع حتى إنه قطع أذنه وأهداها إلى حبيبته إعلاناً عن حبه . . ثم وضع في مصحح للأمراض العقلية . . وانتحر وهو في السابعة والثلاثين بعد أن أضاف لفن الرسم الكثير . . وأثر فيمن جاء بعده من الرسامين . قال ” تختخ ” : إن لهذا الفنان لوحة في متحف ” محمد محمود خليل ” الذي زرناه .

مأمون : نعم . وهي لوحة « أزهار الخشخاش » . . وهي مرسومة على القماش وقد رسمها الفنان حوالي عام ١٨٨٦ . محب : وهل تساوى هذه اللوحة كثيراً ؟ مأمون : طبعاً . . إنها لا تقدر بمال . . ولكن يمكن تقدير قيمتها بمائة ألف جنيه .

عاطف : مائة ألف ! ! ياله من مبلغ هائل . مأمون : هناك لوحات بيعت بأكثر من مليون جنيه ، وهذا ما يدفع بعض الفنانين الفاشلين إلى تقليد لوحات

لكبار الفنانين وبيعها بأسعار خيالية لمن لا يعرف حقيقتها .

تختخ : وهل هناك قصص مشهورة عن هذا التزييف ؟ .

مأمون : هناك قصة رسام هولندي انتهر فرصة الاضطراب الذى ساد العالم بعد الحرب العالمية الثانية . . واللوحات التى سرقت من متاحف الدول المشهورة خاصة فرنسا . . وقام بتزوير عدد كبير من اللوحات لمشاهير الفنانين تزويراً متقناً فات على كثير من الأخصائيين فى فحص اللوحات . . وباع ما رسمه بمبالغ خيالية حتى اكتشف أمره . . وقدم للمحاكمة .

وانتقل الأصدقاء إلى داخل الفيلا ، وفى المرسم الواسع الشمس قضوا وقتاً ممتعاً فى حديث مع ” مأمون ” ومشاهدة لوحاته وطريقته فى الرسم . . وعندما استأذنوا للعودة قال ” مأمون ” : كنت أتمنى أن تقضوا معى اليوم كله . . لولا أنى مضطر إلى الذهاب لزيارة صديق أصيب فى حادث منذ يومين .

تطورات غير متوقعة



رزق

قضى الأصدقاء اليوم
التالى فى مرح يلعبون ،
ويركبون دراجاتهم فى
سباقات قصيرة جائزتها
أكواب الجيلاتى اللذيذة ..
لم يكن هناك شىء
يشغلهم حتى يوم الجمعة
التالى حيث قرروا الذهاب

إلى المتحف الإسلامى .. ولكن هذه الزيارة لم تتم ، فقد طلبت
والدة " محب " منه أن يصحبها فى زيارة لمستشفى « العجوزة »
لزيارة قريبة لهم هناك .

لم يرحب " محب " كثيراً بهذه الزيارة ، خاصة أنها
ألغت رحلتهم إلى المتحف ، ولكنه لم يستطع إقناع والدته
بأن تذهب وحدها ، خاصة وأن والده كان مسافراً .

جلس " محب " بجوار والدته التى كانت تقود سيارتها

ببراعة ، برغم الزحام الشديد الذى جعل شوارع القاهرة كعُلب السردين . . كان " محب " مستغرقاً فى تأملاته حتى إنه لم يتبين أنهما وصلا إلى المستشفى إلا بعد أن وقفت السيارة وطلبت والدته منه النزول فقال : هل يمكن أن تذهبنى وحدك فإننى فى الحقيقة لا أحب رائحة الدواء ، كما أن رؤية المرضى تعصر قلبى وتؤرقنى ليلاً .

الأم : كيف تقول هذا الكلام . . لا بد أن تأتى معى !!

اضطر " محب " أن يذهب معها وهو لا يدرى أن ذهابه هذا كان سبباً فى تطورات غير متوقعة . . فلم يكذ يدخل المصعد حتى قابل الرسام " مأمون " فيه . . وكانت مفاجأة طيبة لهما معاً .. وقال " مأمون " لـ " محب " إنه جاء لزيارة صديقه الجريح مرة أخرى ، وقد أحضر له معه بعض أدوات الرسم كطلبه ليتسلى وهو فى فراش المرض .

وخرجوا معاً من المصعد .. دخل " مأمون " الحجر رقم ٢٨ ، واتجه " محب " ووالدته إلى غرفة أخرى حيث كانت قريبتهم المريضة . . وبعد التحيات المعتادة ، جلس " محب " فى طرف الغرفة واستغرقت والدته فى حديث طويل مع قريبتها

وأحس " محب . " بالملل ، فأستأذن والدته ثم خرج إلى
دهليز المستشفى ، وأخذ يتمشى . . ومر في أثناء سيره بالغرفة
رقم ٢٨ التى كانت مفتوحة ، ولمحه " مأمون " فدعاه للدخول . .
ولم يجد " محب " بأسًا فى أن يزور المريض . . فدخل .
وقدم " مأمون " " محب " والصدى أحدهما للآخر قائلاً :
يسرنى يا " محب " أن أعرفك بالأخ الرسام " رزق "
كان " رزق " شابًا نحيلًا أبيض البشرة وله لحية
سوداء .

وقال " مأمون " : إن " رزق " قضى وقتًا طويلاً فى
باريس يدرس الرسم وقد عاد منذ شهرين إلى القاهرة . .
وكان ينوى السفر مرة أخرى لولا إصابته .

محب : هل هى إصابة شديدة ؟

قال " رزق " وهو يشعل سيجارة : إنها إصابة فى
الفخذ . . عطلتني عن الحركة ولن أستطيع المشى إلا
بعد أيام .

لاحظ " محب " أن علبة السجاير التى يدخن منها
" رزق " غير عادية . . فلونها أزرق وقصيرة ولا تشبه علب
السجاير المصرية . . وكان قريبًا بحيث يستطيع قراءة اسمها ،

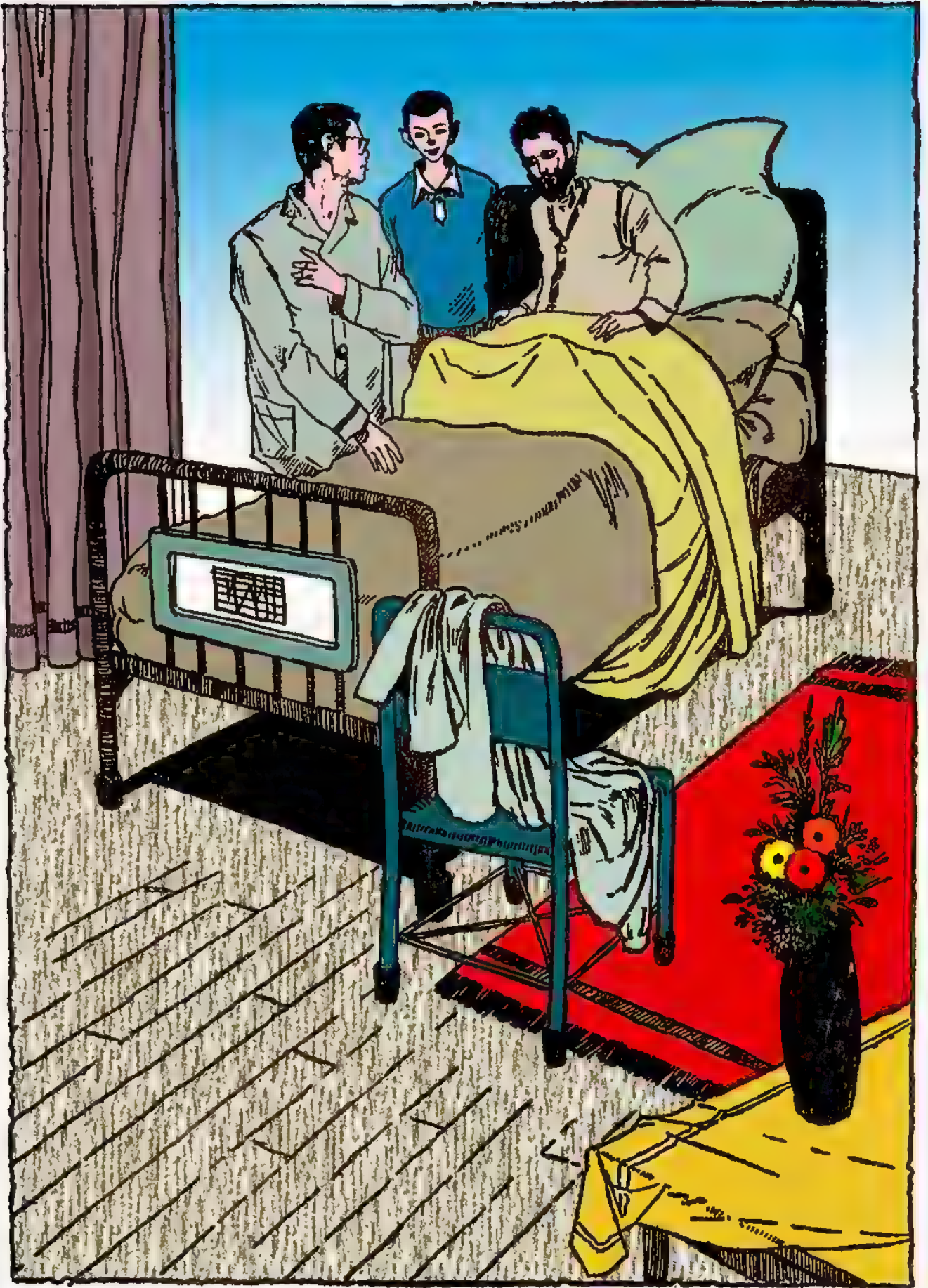
. . كان اسمها « جولواز » !

وتذكر " محب " أن الاسم مر به منذ فترة قريبة . .
وأخذ يعتصر ذاكرته محاولاً أن يتذكر أين سمعه أو قرأه . .
ثم خرج من المحاولة عندما سأله " مأمون " عن المتحف
الذى سيزوره هو والأصدقاء في المرة القادمة ، واستمر الحديث .
فترة . . ثم عاد " محب " إلى المحاولة . . وأخيراً تذكر . .
إنها السجائر التي وجدوا منها مجموعة من الأعتاب في حديقة
متحف " محمد محمود خليل " . . ووجد نفسه يسأل
" رزق " : هل زرت متحف " محمد محمود خليل " ؟

قال " رزق " : نعم . . زرته مرة أو مرتين .
محب : هل كنت هناك منذ ثلاثة أيام تقريباً .
رزق : لا أذكر بالضبط . . ولكن لماذا تسأل ؟ .
محب : مجرد سؤال . . فقد تذكرت شيئاً ما دفعني
إلى السؤال .

رزق : وما هو هذا الشيء ؟

أحسن " محب " أنه تورط في الحديث . . ويجب عليه
كمخبر ألا يكشف أوراقه ، خاصة وأن وجود السجائر
« جولواز » وإصابة " رزق " . . وديابيس الرسم التي



وقدم "مأمون" "محب"
إلى صديقه الرسام المريض

وجدوها في الحديقة . .
كل هذا جعله يتصور أن
”رزق“ هو شبح حديقة
المتحف . . ولكن كان
يجب أن يخفي استنتاجاته
حتى لا يشعر ”رزق“ أنه
يشتبه فيه . . دارت هذه
الخواطر في ذهنه بسرعة
البرق قبل أن يجيب :
« لقد تصورت أنك كرسام
في فرنسا لا بد أنك زرت
متحف ”محمد محمود
خليل“ لأن أغلب ما به
من لوحات لرسامين
فرنسيين

لم يعلق ”رزق“ على
هذه الإجابة .. وانهملك في



الحديث مع " مأمون " فاستأذن " محب " . . . وخرج وكانت والدته قد انتهت من زيارتها لقريبتها فخرجاً معاً . . . وذهبا إلى وسط القاهرة ، حيث كانت والدته " محب " تريد شراء بعض الأشياء . . . ولكن " محب " كان متعجلاً العودة ، فقد كان يريد أن يخبر الأصدقاء بما سمع وشاهد . . . فانتهاز فرصة دخول والدته إلى أحد المحلات وأسرع إلى تليفون قريب ، واتصل " بتختخ " ولكن لم يجده في البيت فاتصل " بعاطف " وطلب منه أن يجمع الأصدقاء بعد ساعة في الحديقة كالمعتاد ، فإن عنده أخباراً هامة عن شبح المتحف .

وبعد ساعة تقريباً كانت السيارة تحمل " محب " ووالدته إلى المعادى مرة أخرى ، فأسرع إلى حديقة " عاطف " حيث وجد الأصدقاء قد اجتمعوا . وكان " عاطف " قد عثر على " تختخ " في الكازينو وأخبره بمكالمة " محب " التليفونية .

عندما جلس الأصدقاء جميعاً وتهاوا لسماع " محب " قال : أعتقد أنني عثرت على شبح المتحف . . . إنه رسام يدعى " رزق " ولا أعرف بقية اسمه . . . لقد وجدته

يرقد مصاباً في مستشفى العجوزة . . وهو نحيل وله لحية سوداء كثة !

عاطف : وما هي الأدلة على أن " رزق " هذا هو شبح المتحف ؟

محب : هناك ثلاثة أدلة . . أولاً : أنه رسام ، وقد اتفقنا على أن الشبح يعمل رساماً . . ثانياً أنه مصاب ، ونحن نعلم أن الحارس أصاب الشبح بطلق نارى . . ثالثاً أنه يدخن سجائر « جولواز » وهي نفس نوع السجائر الذى وجدنا بقاياها فى الحديقة . . أليست هذه أدلة كافية !

تختخ : إنها أدلة كافية إلى حد ما . . ولكن هل سألته كيف أصيب ؟

محب : فى الحقيقة أننى خشيت أن يدرك شكى فيه ، خاصة بعد أن سألت عن زيارته للمتحف . . فلو سألته كيف أصيب لأدرك فوراً أننى أشك فيه . . بل إننى أظن أنه قد شك فعلاً ، لأننى لاحظت أنه تغير عندما سألته عما إذا كان قد زار المتحف أم لا .

نوسة : على كل حال يمكن أن نتأكد إذا زرفاه غداً على أننا أصدقاء الأستاذ " مأمون " ويمكن ببعض الأسئلة أن نعرف

تختخ : لا داعى لأن نذهب كلنا ، يبنى أن يذهب
”محب“ و”عاطف“ – وسأذهب أنا و”لوزة“ و”نوسة“
إلى المتحف فلنا حديث مع الحارس .

وهكذا افترق الأصدقاء بعد هذا الاتفاق . . وفى
صباح اليوم التالى تجمعوا على محطة المعادى فقال ”تختخ“ :
سنتقى جميعاً بعد أن ننتهى من مهمتنا فى كازينو قصر
النيل . . فأنتم مدعوون لأكل الجيلاتى على نفقتى هناك .
وفى القاهرة تفرق الأصدقاء ، فذهب ”تختخ“ و”نوسة“
و”لوزة“ إلى المتحف واتجه ”محب“ و ”عاطف“ إلى
المستشفى .

وصل الأصدقاء الثلاثة إلى المتحف ، واتجهوا إلى الحارس ..
وبعد أن حياه ”تختخ“ قال له : هل تذكر أنك شاهدت
فى المتحف شاباً نحيفاً يطلق لحيته السوداء ؟

رد الحارس : لماذا تسأل ؟

تختخ : لأننا نريد أن نقابله وقد يكون هنا الآن .

الحارس : إننى أعرف هذا الشاب واسمه ”رزق“

ولكنه ليس هنا الآن .

أدرك الأصدقاء الثلاثة أنهم وراء الأثر الصحيح فقال

”تختخ“ : هل كان يتردد على المتحف كثيراً ؟

الحارس : نعم . . لقد ظل خلال الشهرين الأخيرين
يتردد على المتحف يوميًا ويبقى فيه طول النهار تقريباً ،
ولا ينصرف إلا مع موعد إغلاق المتحف .

تختخ : وهل كان يبقى كل هذا الوقت يشاهد
الصور ؟

الحارس : لا لقد كان يرسم . . وقد أخبرني أنه مكلف
من هيئة في باريس أن ينقل نسخاً دقيقة لبعض اللوحات
في المتحف !

تختخ : ومتى انقطع عن الحضور ؟

الحارس : منذ نحو أربعة أيام .

تختخ : وهل كان موجوداً في اليوم الذي أطلقت
فيه النار على الشبح الذي كان يجري في الحديقة ؟

الحارس : أذكر أنه كان هنا حتى آخر النهار . .

ولكنني لم أشاهده وهو ينصرف في ذلك اليوم ، برغم أنه
اعتاد أن يمر على كل يوم تقريباً ساعة انصرافه .

شكر الأصدقاء الحارس وقال ”تختخ“ وهم ينصرفون :

لقد حصلنا على معلومات في غاية الأهمية ، تعالوا ندخل
المتحف

لوزة : لماذا ؟ لقد شاهدناه قبلا .

تختخ : هناك شيء أريد أن أتأكد منه .

ودخل الأصدقاء الثلاثة المتحف ، وأسرع " تختخ "

إلى اللوحات العالمية وأخذ يقف أمامها متفحصاً في دقة

شديدة .. ثم قال " للوزة " و " نوسة " : إننى أريد مقابلة

الرسام " مأمون " فوراً .

نوسة : ولكن علينا أن نقابل " محب " و " عاطف "

أولا .

تختخ : فعلا . . هيا بنا إلى كازينو قصر النيل .

ركب الأصدقاء تاكسيّاً إلى الكازينو . . وعندما وصلوا

إلى هناك وجدوا " محب " و " عاطف " فى انتظارهم ،

وقد بدا عليهما الانزعاج الشديد . .

قال " محب " : هناك مفاجأة عجيبة .. لقد هرب " رزق "

من المستشفى .

تختخ : هرب ! ! كيف ؟

محب : لقد كانت أمامه فترة للعلاج ، ولكنه لم ينتظر

تعليمات الأطباء . . وترك المستشفى وخرج دون أن يراه

أحد .

تختخ : لقد توقعت هذا فعلا !

عاطف : توقعته ؟ !

تختخ : نعم . . فإن ” رزق “ هو فعلا شبح المتحف ،
وبرغم الجرد الذى أجرته اللجنة للمتحف وقالت إن شيئاً
لم يسرق منه . . فإن ” رزق “ — إذا صح استنتاجى —
قد سرق من المتحف لوحات تساوى مئات الألوف من
الجنیهات .

لوزة : ولكن يا ” تختخ “ كيف سرقها وقد قالت
اللجنة إنه لم ينقص شىء من المتحف ، وقد كنا هناك اليوم
وليس هناك شىء غير عادى ؟

تختخ : إن فى ذهنى فكرة ما . . وأريد أن نقابل
الرسام ” مأمون “ ، وهو الشخص الذى يستطيع أن يبنى هذه
الفكرة أو يؤكدھا .

الفكرة المدهشة



المفتش سامي

لم يتناول الأصدقاء
الجيلاتي الذي وعدهم به
”تختخ“ فقد انصرفوا
فوراً وقال ”تختخ“ :
سنركب بثمان الجيلاتي
تاكسيًا . . إن الوقت
يمر بسرعة ، ولا بد أن
نعثر على ”مأمون“ فوراً .

وأسرع الأصدقاء إلى تاكسي وطلبوا من السائق
الاتجاه إلى المقطم وعندما وصلوا إلى باب اللوق قالت ”لوزة“ :
لا أدري كيف نذهب إلى الأستاذ ”مأمون“ دون أن
نتأكد من وجوده في منزله .. أليس من الأفضل أن نتصل
به تليفونيًا أولاً ؟

وطلب ”تختخ“ من السائق أن يتوقف ، وأسرع إلى
تليفون ، واتصل بمنزل ”مأمون“ . . ولكنه لم يجده في البيت

فعاد إلى التاكسي قائلاً : معك حق يا "لوزة" . . كنا سنضيع وقتنا ونقودنا عبثاً . إن الأستاذ "مأمون" . . ليس في المنزل . . فهيا بنا إلى المعادى .

عندما وصل الأصدقاء إلى المعادى . . اتجهوا إلى منزل "تختخ" حيث وجدوا أن المفتش "سامى" قد اتصل بهم تليفونياً . . فطلبه "تختخ" ولم يكده المفتش يرد حتى قال "تختخ" : إن هناك لغزاً يحتاج إليك ! !

المفتش : لقد عدت هذا الصباح وكنت أحب أن أرتاح من الألغاز والمشاكل لبعض الوقت .

تختخ : على كل حال لست متأكداً حتى الآن هل في إمكانك أن تأتى لتناول الليمونادة والقهوة هذا المساء ؟

المفتش : لا بأس سأحضر إليكم في الثامنة .
وبعد أن أغلق "تختخ" التليفون قالت "نوسة" :

والآن يا "تختخ" هل تقول لنا ما هى فكرتك ؟

تختخ : أفضل أن نؤجلها حتى المساء . . فقد حان موعد الغداء . . وسيكون المفتش "سامى" معنا يساعدنا في حل اللغز .

وهكذا افترق الأصدقاء على موعد في الثامنة .



عندما جلس المفتش "سامى" فى الثامنة بين الأصدقاء
قال موجهاً الحديث إلى "تختخ" : هل تعثرون على
الألغاز فى الطريق ؟ لقد كنت أظنكم تنفذون برنامج
زيارة المتاحف كما قلت لى قبل سفرى .

تختخ : إننا وقعنا على هذا اللغز ونحن ننفذ البرنامج . .
إنه لغز خاص بمتحف ، أو قل إنه لغز فى !

المفتش : إننى على استعداد للاستماع . . فمن الذى

سيبدأ ؟

قال الأصدقاء الأربعة في نفس واحد : " تختخ " .
وبدا " تختخ " الحديث قائلا : إننى سأحدث
عن لغز قد يساوى مائة ألف جنيه . . أو مائتى
ألف . . وربما مليون جنيه .

رفع المفتش رأسه وكف عن تناول القهوة قائلا :
لا بد أنها نكتة ! !

تختخ : إذا صدقت استنتاجاتنا فإن اللغز يساوى
أكثر مليون جنيه ، بل إنه قد يساوى أكثر من هذا
بكثير .

المفتش : يكفى تشويقاً . . وأرجو أن تحدثنى عن
اللغز حالا .

تختخ : إنك تعرف متحف " محمد محمود خليل "
الواقع على كورنيش النيل قرب فندق " شيراتون " .
المفتش : طبعاً أعرفه .

تختخ : إن به لوحات تساوى مليون جنيه أو أكثر .
المفتش : بعض اللوحات التى فيه تساوى هذا
المبلغ .

تختخ : أعتقد أن بعض هذه اللوحات قد سرق .

المفتش : متى ؟

تختخ : منذ خمسة أيام .

المفتش : هكذا دون أن يعلم أحد ؟

تختخ : نعم . . فقد وضعت أغرب خطة سمعت بها

لسرقة هذه اللوحات .

المفتش : كيف ؟

تختخ : سأبدأ من البداية . . فهذا أفضل لنا جميعاً . .

منذ خمسة أيام ذهبنا لزيارة متحف "محمد محمود خليل"

فوجدناه مغلقاً . . وعلمنا أن هناك لجنة جرد تقوم بإحصاء

مقتنيات المتحف بعد أن شهود شخص في حديقة المتحف

ليلاً . . وأطلق عليه الحارس النار . . وفي أثناء تجولنا في

الحديقة قبل أن يفتح المتحف أبوابه عثرنا على آثار هذا

الشخص الذى سميناه شبح المتحف وكانت هناك آثار

دماء على العشب . . . ومنديل ملوث بالدم وآثار ألوان مما

يستعمل فى الرسم ودبابيس رسم . . وأعقاب سجائر من

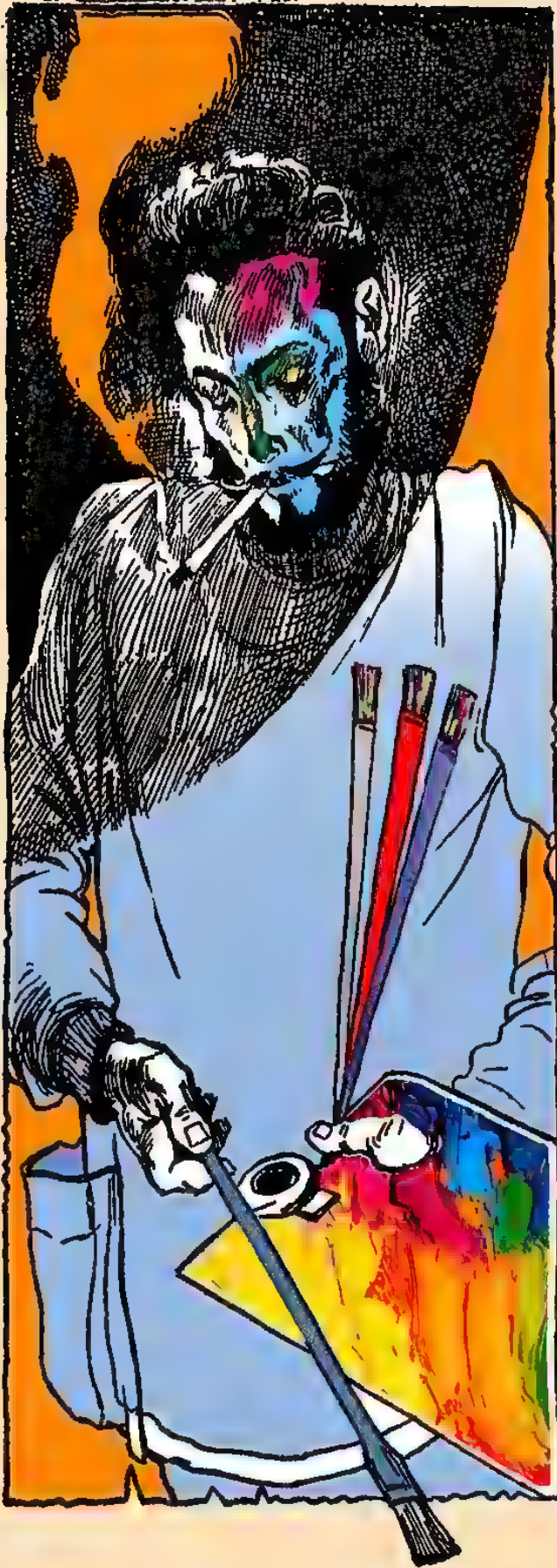
نوع جولواز الفرنسى .

المفتش : ثم ماذا ؟

تختخ : انتهت لجنة الجرد من عملها وأعلنت أن لاشئ

قد نقص من المتحف . . ولم يهتم أحد بمتابعة أخبار شبح الحديقة . . وحدث بالصدفة أن ذهب " محب " لزيارة قريبة لهم مريضة في مستشفى العجوزة فقابل الرسام " مأمون " هناك وكنا قد تعرفنا به في المتحف ، وعلم أنه سيزور صديقاً له في المستشفى . . وذهب " محب " لزيارة الرسام فوجده مصاباً وقد أجريت له عملية ووجد أنه يدخن سجائر جولواز فشككنا في أنه شبح المتحف . . وذهبنا في اليوم التالي لزيارته في المستشفى فوجدنا أنه غادر المستشفى قبل إتمام علاجه وهو شيء يدعو إلى التساؤل ، خاصة وأنه خرج دون أن يخبر أحداً . . أى أنه هرب . . فذهبنا لزيارة حارس المتحف حيث علمنا أن هذا الرسام الشبح واسمه - كما قال الرسام " مأمون " - " رزق " ، كان يتردد على المتحف خلال الشهرين الأخيرين لأنه يقوم بنقل صورة طبق الأصل من بعض اللوحات الشهيرة لحساب هيئة في باريس . . فهو يعيش هناك منذ فترة طويلة .

المفتش : وما هو اللغز إذا لم يثبت أن شيئاً سرق من المتحف وحتى بفرض أن " رزق " هذا هو شبح المتحف أو الحديقة كما تسمونه كان هناك ، وأنه ترك المستشفى دون



إذن . . إن هذا لا يشكل
لغزاً إلا إذا أردنا أن نعرف
لماذا هرب " رزق " من
المستشفى . . فهل إجابة
هذا السؤال تحل اللغز ؟

تختخ : نعم . لماذا
هرب " رزق " من
المستشفى ؟

المفتش : لعل عنده
أسباباً خاصة لهذا الخروج
المفاجئ بأن يكون مرتبطاً
بموعد للسفر أو أى شيء
من هذا القبيل .

تختخ : على
العكس . . إن " رزق "
هرب من المستشفى لأنه
لص !!

المفتش : لص ؟

تختخ : نعم . . لأنه لص !

التفت الأصدقاء الأربعة والمفتش إلى " تختخ " بعد هذا الاتهام الصارخ الذى وجهه إلى " رزق " وقال المفتش : وما هو دليلك على أنه لص ؟

تختخ : ليس عندى دليل حتى الآن . . ولكن مجرد فكرة .

المفتش : من الصعب جدًا أن نتهم الناس بالسرقة لمجرد فكرة ، ولكن على كل حال ما هى فكرتك ؟

تختخ : « سأشرح فكرتى بشكل مطول نوعًا ، حتى يمكنكم متابعتى . . إننى أتصور أن " رزق " جاء من فرنسا وفى ذهنه سرقة بعض اللوحات الفرنسية المشهورة الثمينة الموجودة بمتحف " محمد محمود خليل " ، فهو يعرف قيمة هذه اللوحات ، ويمكن أن يبيعها بثمن كبير . . وهكذا حضر إلى القاهرة ، وفى ذهنه خطة شيطانية . . أن يقوم بتقليد هذه اللوحات أولاً .

سكت " تختخ " والمفتش والأصدقاء يتابعون باهتمام ، ثم مضى يكمل شرح فكرته : « وذهب إلى المتحف ومعه أدوات الرسم ، وأخذ يرسم اللوحات بنفس مقاييسها ،

وحجمها . . وهذا عمل ليس محرماً ، فهناك عدد كبير من الفنانين يقومون بتقليد اللوحات المشهورة . . وعندما أتم ” رزق ” رسم اللوحات انتهى بهذا الجزء الأول من خطته . . أما الجزء الثانى فهو وضع اللوحات المزيفة مكان اللوحات الأصلية .

وعاد ” تختخ ” إلى الصمت وقد بدأ حديثه مشوقاً جداً للأصدقاء والمفتش .

المفتش : حتى الآن هذا كلام معقول . . فكيف نفذ الجزء الثانى من الخطة ؟

تختخ : الجزء الثانى من الخطة نفذه منذ خمسة أيام .. لقد دخل إلى المتحف ومعه اللوحات المزورة . . وظل بالمتحف حتى موعد إغلاق الأبواب فاختفى فى مكان ما داخل المتحف .. وربما فى دورة المياه مثلاً . . وهو على كل حال درس المكان الذى سيختفى فيه خلال الشهرين اللذين قضاهما متردداً على المتحف . . اختفى إذن حتى أغلق المتحف أبوابه . . وانتظر حلول الظلام ، فهو يعرف أن حارس المتحف يغادر مكانه بعد ذلك ويذهب للجلوس مع حارس

باب الحديقة . . . وعندما اطمأن إلى ذلك خرج من مكانه ،
وقام بإبدال اللوحات ، ووضع المزيقة في الإطارات ، وأخذ
اللوحات الأصلية ثم فتح إحدى النوافذ ، وقفز منها وأعاد
إغلاقها من الخارج بقدر ما يستطيع حتى لا يشك أحد . . فقد
كان يريد أن يبعد أى شبهة سرقة حتى لا يتحرك رجال الشرطة ،
ولكن لسوء الحظ عندما وصل إلى سور الحديقة الحلقى عاد الحارس
ليحضر شيئاً وشاهده من بعيد ، فأطلق النار عليه وأصابه . .
ولكن الحارس لم يكن متأكداً من إصابته ، ومن ناحية أخرى
فقد فضل أن يسرع إلى المتحف ليرى ما حدث فيه . .
وعندما وجد الأبواب والنوافذ كلها مغلقة اطمأن حين عرف
أن شيئاً لم يحدث وأحضر الشيء الذى كان يبحث عنه
ثم عاد للجلوس مع حارس الباب .

نوسة : ولكن الحديقة مضاعة . وكان يمكن للحارس
أن يراه بعد إصابته .

تختخ : نسيت أن أقول لكم إن ” رزق “ أطفأ أنوار
الحديقة قبل خروجه ، ولما كان من الممكن أن تنطفئ
الأنوار أحياناً ثم تضاء مرة أخرى ، فإن الحارس لم يشك
فى شيء . . واستطاع ” رزق “ أن يتسلل فى الظلام فلما



واستطاع الحارس أن يرى الشبح في الظلام ويطلق عليه النار

أصيب أسرع إلى الاختفاء خلف شجرة ضخمة في الحديقة ولكن إصابته منعتة من مواصلة السير ، فبقى في مكانه فترة طويلة يفكر فيما يفعل . . وقد وجدنا آثاره هناك . . أعقاب السجائر ، ودبابيس الرسم ، ولعله خشى أن يخرج إلى الشارع فيراه أحد . . وهكذا بقي حتى قرب الفجر حيث استطاع أن يقفز السور ثم يختفي : المفتش : ولكن لجنة الجرد . . ألم تعرف اللوحات المزيفة ؟

تختخ : إن لجنة الجرد لم تفكر مطلقاً في فحص اللوحات . . لقد أتمت مهمتها بمراجعة اللوحات والتماثيل الموجودة على ما عندها من أرقام فوجدت العدد سليماً لم ينقص ، فلم تفكر في فحص اللوحات نفسها .

المفتش : إن هذه فكرة شيطانية حقاً . . المهم أن نثبتها ولا بد من إحضار رسام متمكن حتى يكتشف اللوحات المزيفة .

تختخ : إن صديقنا الرسام " مأمون " يمكن أن يقوم بهذه المهمة .

المفتش : علينا إذن أن نتصل به فوراً .
وأحضر " تختخ " التليفون وتحدث إلى " مأمون "
واتفقا على أن يلتقيا في اليوم التالي في المتحف .



ماهى الحقيقة !



التقى الجميع مع
الرسام " مأمون " فى صباح
اليوم التالى أمام المتحف ،
وكان المفتش شديد
الاهتمام بما قاله " تختخ "
أمس خاصة والأفكار التى
قدمها " تختخ " معقولة
ومنطقية ولا ينقصها إلا
إثبات غياب اللوحات

الأصلية من المتحف ، وهذه كانت مهمة الفنان
" مأمون " .

وقبل أن يدخلوا شرح " تختخ " بسرعة استنتاجاته
للرسام " مأمون " الذى أبدى دهشته الشديدة لما سمع وإن
أبدى استعداداه فى نفس الوقت لفحص اللوحات

دخل الجميع وقلوبهم ترتجف فى انتظار أقوال " مأمون "
الذى سأل " تختخ " : هل تعرف اللوحات التى سرقها ؟



تختخ : بالطبع لا أعرف ، ولكنى أتصور أنها أهم اللوحات التى بالمتحف .

مأمون : إننى أعرف اللوحات الهامة . . فلنبداً بلوحات "دوميهيه" . . إن له هنا لوحة « دون كيشوت » و « امرأة نائمة تحت الشجرة » . واتجهوا إلى اللوحتين ووقف "مأمون" أمامهما متأملاً ، والجميع يعلقون أبصارهم على وجهه . وقال "مأمون" وهو يمسك بقماش لوحة « امرأة نائمة » ثم قلب البرواز وقال : هذه اللوحة أصلية وليست مزيفة! ... ووقع قلب "تختخ" فى قدميه ولكنه تماسك قائلاً :

واللوحة الثانية ؟ .

وأخذ "مأمون" يحسها بأصابعه ، ثم أدار القماش وصاح في

دهشة : هذه اللوحة مقلدة ! !

المفتش : هل أنت متأكد ؟

مأمون : طبعاً ، فهذا النوع من القماش لم يكن

مستعملاً أيام "دوميه" أى نحو ١٠٠ سنة ، صحيح أن

التقليد متقن ، ولكن نوع الزيت والألوان والقماش كلها

جديدة .

أخرج المفتش من جيبه دفتر مذكراته وكتب اسم

اللوحة ومقاساتها ، وكانت ٣٢ × ٢١ سنتيمتراً .

وانتقل "مأمون" إلى الفنان "ديجا" وله لوحة « الزينة »

ولوحة « رأس سيدة شابة » .. ومرة أخرى اكتشف أن الثانية

مقلدة وليست أصلية ، وهنا أسرع المفتش إلى التليفون واتصل

بوزارة الداخلية .. ثم اتصل بوزارة الثقافة والإرشاد .. ولم

تمض ساعة حتى وصل رجال وزارة الثقافة والإرشاد الذين شكلوا

لجنة لفحص جميع اللوحات .

قال المفتش يسأل مدير المتاحف : متى تنتهى اللجنة

من عملها ؟

المدير : ليس قبل المساء . . فهناك عمل كثير . .
وفحص ١٣٣ لوحة عمل شاق بالإضافة إلى ٥٨ لوحة صغيرة .
انتحى المفتش بالمغامرين الخمسة جانبًا وقال : لقد
صحت نظريتك يا "تختخ" . إنها خطة شيطانية ، ونحن
لا نعرف عدد اللوحات التي سرقها "رزق" ولكن من المؤكد
أنها تساوى مئات الألوف من الجنيهات . . ولا بد من
العثور على "رزق" هذا قبل أن يغادر البلاد بهذه الثروة .
محب : لا بد أن الفنان "مأمون" يعرف عنه بعض
المعلومات التي قد تفيدنا في البحث !

وجاء الفنان "مأمون" وقال : لقد كان "رزق"
زميلي في كلية الفنون ، ولكنه ترك الدراسة قبل أن يتمها
وسافر إلى فرنسا . . وانقطعت أخباره عني وعندما عاد منذ
نحو شهرين اتصل بي تليفونيًا ، وكنا نلتقي ليلا عند بعض
الأصدقاء .

المفتش : ألا تعرف أين يسكن ؟
مأمون : إنه يسكن عند شقيقه في "الدقي" ، ولكني
لا أعرف العنوان بالضبط .

المفتش : وما هو اسم شقيقه وعمله ؟

مأمون : إنه موظف فى وزارة الزراعة ومقرها فى الدقى
أيضاً اسمه " مختار " .

المفتش : من السهل العثور على العنوان . . .
ولكن من المؤكد أننا لن نجده هناك . . . فلا بد أنه هرب .
وأسرع المفتش بالاتصال بوزارة الزراعة ، حيث عرف
عنوان " مختار " وأرسل المفتش أحد مساعديه إلى العنوان ،
وعندما عاد قال إنه لم يعثر على أحد ، فقد قالوا له إن
" رزق " . . لم يعد إلى المنزل منذ خمسة أيام .

قال المفتش للأصدقاء : لم يعد هناك شىء يمكن
أن تؤدوه الآن فعودوا إلى المعادى ، وسوف أتصل بكم إذا
جد جديد ، وسيقوم رجالى بالبحث عن " رزق " هذا
ولا بد أن نعثر عليه ولو اختفى تحت الأرض !

وغادر الأصدقاء المتحف ، وعادوا إلى . المعادى ،
وكان وقت الغداء قد حان ، فاتفقوا على أن يلتقوا مساء
فى حديقة منزل " عاطف " كالمعتاد .

وعندما التقوا فى المساء قال " تختخ " : لقد تأكد أن
" رزق " استطاع تقليد خمس لوحات شهيرة ثمنها مليون
جنيه ، الأولى من رسم " دوميه " وهى « دون كيشوت »

والثانية من رسم "ديجا" وهي « رأس سيدة شابة » والثالثة للفنان "ديلاكروا" واسمها « رئيس قبيلة عربي » والرابعة "لجوجان" واسمها « السقوف الحمراء » والخامسة للفنان "فان جوخ" واسمها « زهور الحشخاش » . .

محب : خمس لوحات ! !

تختخ : نعم خمس لوحات من أشهر اللوحات لكبار الفنانين ، ولو استطاع أن يصل بها إلى أوروبا لباعها بمبلغ ضخم .

نوسة : وهل يتمكن رجال الشرطة من القبض عليه ؟
تختخ : ذلك شيء لا أعرفه ، إن في الإمكان أن يهربها ببساطة في حقيبة ولن يلتفت أحد إليها .

عاطف : ولكن لابد أن رجال الشرطة سيقومون حصاراً حديدياً في الموانئ والمطارات حتى لا يهرب .

لوزة : على كل حال ليس المهم هو القبض عليه ، ولكن المهم هو العثور على اللوحات . . ولعلنا نستطيع أن نعر عليها !

تختخ : هذه وجهة نظر ممتازة ولكن كيف ؟
لوزة : إنه علينا أن نتبع خطواته منذ خرج من

المتحف جريماً حتى وصل إلى المستشفى ، فلا بد أنه أخفاها
في مكان ما قبل أن يصل إلى المستشفى ، فقد كان من الخطر
عليه أن يأخذها إلى هناك » .

نوسه : ولكن لا بد أنه بعد أن هرب من المستشفى
أسرع إلى المكان الذي أخفاها فيه وأخذها .

تختخ : هذا ممكن ... ما علينا عمله الآن هو تتبع
خطواته منذ خروجه من المتحف حتى وصوله إلى المستشفى ،
فنحن لا نستطيع أن نطارده في القاهرة الواسعة ، ولكن من
الممكن أن نتبع خطواته .

محب : من المهم يا " تختخ " أن نعرف متى وصل
إلى المستشفى ونحدد الوقت الذي قضاه بين خروجه من المتحف
ووصوله إلى المستشفى .

تختخ : غداً صباحاً يمكننا أن نذهب ونسأل .

محب : ولماذا نضيع كل هذا الوقت ؟ إن في إمكاننا أن
نتصل بالملف تش " سامي " ونحصل منه على المعلومات
اللازمة .

تختخ : هل يمكن أن نتحدث من تليفونكم يا " عاطف " ؟

عاطف : طبعاً وسلك التليفون طويل ، ويمكن إحضاره

إلى هنا .

وأحضر "عاطف" التليفون واتصل بالمفتش "سامى" وروى له ما فكر فيه فقال المفتش : من السهل طبعاً أن أحصل لكم على موعد دخوله إلى المستشفى وهناك شىء آخر... إن المستشفى لا بد قد أبلغ قسم الشرطة التابع له بإصابة "رزق" ومن المؤكد أن هناك محضراً بهذا الموضوع .

تختخ : ولكن لماذا يتصل المستشفى بالقسم ؟
المفتش : إن وجود إصابة شديدة ، خاصة إذا كانت ناتجة من إطلاق الرصاص لا بد على أى طبيب أن يبلغ عنها ، وسرى ماذا قال "رزق" عن إصابته .

تختخ : إننا فى الانتظار عند "عاطف" . . .
ونرجو أن نتصل بنا فى رقم ٣٤٥٥٥ وشكراً .

وأغلق "تختخ" التليفون ، وجلس الأصدقاء يتناقشون .
قال "عاطف" : أعتقد أن "رزق" لن يجازف بالسير والتحرك ، وهو يحمل اللوحات فمن المؤكد أنه أخفاها فى مكان ما . . . وعلينا أن نجد هذا المكان بسرعة .

بعد نصف ساعة تقريباً دق جرس التليفون وكان المتحدث هو المفتش الذى قال "لتختخ" : لقد ادعى

” رزق “ أنه أصيب وهو سائر في الطريق ، ولا يعرف من الذى أطلق عليه الرصاص . . . وموعد وصوله إلى المستشفى هو الساعة الثامنة والنصف صباح السبت الماضى كما قال فى التحقيق كما أنه لم يكن معه شيء عندما دخل المستشفى .

تختخ : معنى هذا أنه خرج من حديقة المتحف إلى مكان ما حيث أخفى اللوحات ثم ذهب إلى المستشفى !
المفتش : هذا ممكن طبعاً وسنقوم فى نفس الوقت بتفتيش منازل كل من يعرفهم لعله ذهب إلى أحدهم .

تختخ : إننى أرجح أنه خرج من المتحف إلى المستشفى فقد ظل نائماً فى حديقة المتحف خوفاً من الخروج إلى الشارع الفارغ ، لأن منظره وهو مصاب فى مثل هذه الساعة سوف يلفت إليه أنظار رجال الشرطة فى هذا المكان الهام من القاهرة ، فظل فى هذا المكان حتى موعد خروج الناس إلى العمل ، وخرج من مكمنه .

المفتش : هذه هى المعلومات وعليكم أن تحاولوا الاستفادة منها .

وأغلق ” تختخ “ الساعة بعد أن شكر المفتش ،



وجلس صامتاً لحظات ثم قال : « المهمة القادمة ليست لنا » .

نوسة : ليست لنا ، لمن إذن ؟

تختخ : لزنجر . . . ونحن معه .

لوزة : زنجر؟! !

تختخ : نعم " زنجر " . . أليس منديل " رزق "

معنا ؟

لوزة : نعم . . . إنه معي .

تختخ : إذن ، على " زنجر " أن يشمه ويجرى . . .

علينا أن نتبعه ونجرب أيضاً .

لوزة : الآن ؟

تختخ : لا . . . غداً صباحاً .

وهكذا اتفق الأصدقاء على اللقاء في اليوم التالي .

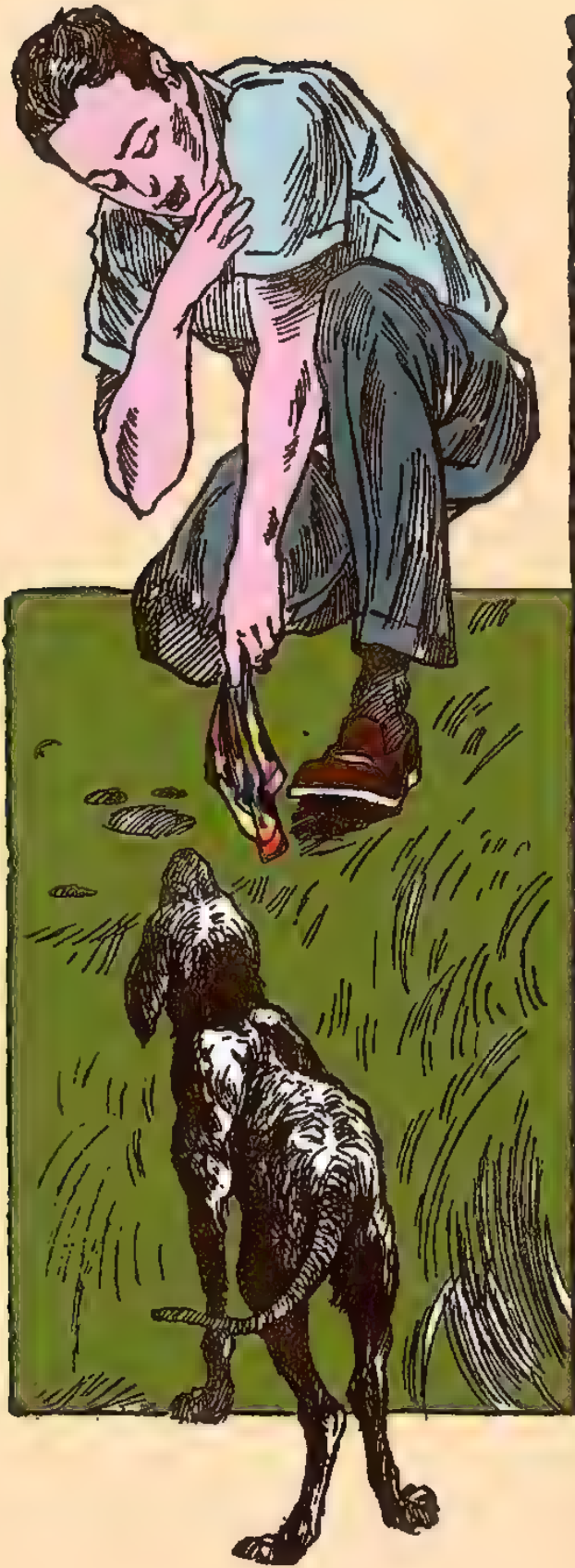
مغامرة في الطريق



الحارس

التقى الأصدقاء عند
محطة السكة الحديد ،
ثم انطلقوا إلى القاهرة ،
وذهبوا إلى المتحف . .
وقال " تختخ " : إننا
لن ندخل المتحف طبعاً
فلم يعد فيه شيء يهمنا .
إن ما يهمنا الآن هو
لحديقة حيث وجدت آثار
" رزق " .

نوسه : ولكن هذه الآثار أصبحت قديمة . . ولا أظن
أن " زنجير " سوف يتمكن من متابعتها .
تختخ : أعتقد أنه سيتمكن . . على كل حال دعونا
نجرب .



وهكذا دخل الأصدقاء

الحديقة، واتجهوا إلى الركن
الذى وجدوا فيه المندبل ،
وهناك أخرجه "تختخ" من
جيبه وقربه من أنف "زنجر"
الذى أخذ نفساً عميقاً ثم
أخذ يدور حول نفسه
لحظات .. واتجه إلى حيث
كانت آثار "رزق" على
شجيرات الورد وشم الهواء
حوله وأخذ يشم السور
ويحاول القفز عليه .

قالت "لوزة" : من
الواضح أن "رزق" تسلق
السور إلى الشارع من هذا
المكان فهيا نخرج من
الحديقة إلى هناك .

وأسرع الأصدقاء خارجين من حديقة المتحف ، وذهبوا إلى الاتجاه الآخر للسور و ” زنجير “ أمامهم حيث وقف قليلا يشم الأرض وأخذ يسير مسرعاً والأصدقاء خلفه حيث خرج من الشارع الجانبي إلى شارع الحيزة – خلف فندق شيراتون – ثم وقف حائراً يدور حول نفسه فترة طويلة . فقال ” تختخ “ : لقد فقد ” زنجير “ آثار الرائحة . . فقد مضت مدة طويلة . . . وهذا الشارع مزدحم تمر به آلاف السيارات يومياً . وما دام ” زنجير “ قد فقد الأثر فقد أصبح علينا أن نجد الآثار نحن . . فتخيلا أنفسكم في مكان ” رزق “ .. فماذا يمكن أن يفعل بعد ذلك ؟ !

لوزة : يأخذ تاكسيًا إلى المستشفى .

تختخ : في هذه الحالة يصل إلى المستشفى ومعه اللوحات . . وهو لا يمكن أن يذهب إلى المستشفى بها . . فقد يشك فيه أحد أو يكتشف رجال الشرطة الحقيقة بسرعة ، والدليل على هذا أنه لم يكن يحمل شيئاً عندما دخل المستشفى .

نوسة : من الممكن أن يمشي إلى حيث يخفي اللوحات ثم يذهب إلى المستشفى !

تختخ : لا تنس أنه جريح . . صحيح أن مستشفى
العجوزة على بعد محطى أتوبيس ولكنه مشوار طويل على
شخص مصاب

محب : يركب التاكسى ويذهب إلى المكان الذى
سيخفى فيه حاجياته ثم يتجه إلى المستشفى .
تختخ : هذا هو أقرب إلى الصواب .
عاطف : فى هذه الحالة علينا أن نعر على التاكسى
الذى ركبته .

تختخ : بواسطة المفتش " سامى " طبعاً .
عاطف : طبعاً .

تختخ : هذا ممكن . . ولكن من الصعب العثور
على التاكسى بعد مرور هذه المدة الطويلة . . ومع هذا
فلنؤجل هذه الخطوة حتى نبحث باقى الاحتمالات .

عاطف : أليس من الممكن أن يكون له شريك انتظره
بسيارة ؟ .

تختخ : ممكن طبعاً ، ولكن فى هذه الحالة لم يكن
ينتظره هذه المدة الطويلة فى الحديقة ، فلا بد أن يكون
بينهما موعد مناسب . . . فى منتصف الليل مثلاً ، وفى هذه

الحالة كان يذهب إلى المستشفى بعد ذلك ببضع دقائق .
محب : ولو كان له شريك لذهب إليه واستدعى
طبيباً لعلاجـه في المنزل .

تختخ : إن استخراج رصاصة أو أكثر من جسم
الإنسان يحتاج إلى غرفة عمليات لا تتوفر إلا في المستشفى .
لوزة : في هذه الحالة ليس أمامنا إلا الفكرة التي
قالها ” محب “ وهي أنه أخذ تاكسيًا وذهب إلى مكان أخفى
فيه اللوحات ثم انطلق إلى المستشفى .

تختخ : إن مهمتنا هي أن نجد هذا المكان .
عاطف : وهي مهمة صعبة جدًا .

تختخ : تعالوا نجلس على كورنيش النيل ونعاود
التفكير في موقف ” رزق “ فقد نصل إلى استنتاجات أخرى
أكثر تحديدًا وتهدينا إلى مكان اللوحات أو مكانه .

واتجه الأصدقاء إلى الكورنيش بجوار كوبري الجلاء
وجلسوا يتحدثون ، و ” زنجر “ يجري هنا وهناك .

قال ” تختخ “ : نحن متفقون على أن ” رزق “ أصيب
في نحو الثانية صباحًا فلماذا انتظر حتى الصباح في حديقة
المتحف ، بدليل أنه ترك عددًا كبيراً من أعقاب السجائر
مكانه !

نوسة : لقد قلت إنه خاف الخروج ليلاً حتى لا يشك .
فيه أحد .

لوزة : ولماذا لا يكون في انتظار شيء معين ؟

تختخ : مثل ماذا ؟

لوزة : هناك أشياء لا يمكن عملها ليلاً . . ولا بد من
طلوع النهار لعملها مثل شراء شيء .

تختخ : مرة أخرى . . . مثل ماذا ؟

لوزة : يشتري حقيبة ليخفي فيها اللوحات .

تختخ : ولكن لا بد أنه كان معه حقيبة وضع فيها
اللوحات المزورة .

محب : من غير المعقول أن يدخل المتحف ومعه
حقيبة بهذا الحجم فيلفت إليه الأنظار !

تختخ : إذاً كيف حمل اللوحات المزيفة إلى
المتحف ، وكيف دخل بها .

سكت الأصدقاء جميعاً ثم قالت ” نوسة “ فجأة :

لعله كان يخفيها في المتحف في انتظار الوقت المناسب !

عاطف : أو لعله كان يضعها أمانة عند الحارس

مقابل بعض المال .

تختخ : هذا ممكن . . دعونا نذهب ونسأل
الحارس !

وقام الأصدقاء للذهاب إلى المتحف لمقابلة الحارس ..
ولكن " زنجير " فى هذه اللحظة انطلق يجرى بين الحشائش
النامية على الشاطئ . . وانطلق الأصدقاء يجرّون خلفه . .
وظل " زنجير " يجرى وهو يدهس أنفه فى الحشائش الطويلة
هنا وهناك وقالت نوسة وهى تلهث : لعل " زنجير " قد
عثر على الأثر مرة أخرى !

لوزة : أو عثر على اللوحات !

عاطف : أو على " رزق " !

وظل " زنجير " يجرى والأصدقاء خلفه حتى تعبوا
تماماً . . . وتركوه يجرى وحده حتى توقف على مسافة
بعيدة وأخذ يقفز ويضرب شيئاً على الأرض بمخالبه
فصاحت " لوزة " : لقد عثر على اللوحات !

ومرة أخرى انطلق الأصدقاء جرياً حتى وصلوا إلى
مكان " زنجير " الذى وقف ينبع بانتصار . . واتجهت
أنظار الأصدقاء جميعاً تحت قدميه فى انتظار المفاجأة . .

وكانت مفاجأة فعلا ولكن من نوع آخر . . . فقد كان
” زنجير “ يطارد فأراً . . واستطاع فى النهاية اصطياده !
وقف الأصدقاء يلهثون وهم يتبادلون النظرات . .
ثم ابتسمت ” لوزة “ وبعدها . . ” عاطف “ و ” محب “
و ” تختخ “ واشترك الجميع فى الضحك . . و ” زنجير “
ينظر إليهم فى دهشة فقد كان متضايقاً لأن انتصاره
اضحكهم وكان المفروض أن يكون موضع إعجابهم .
عاد الأصدقاء بأقدام متثاقلة إلى شارع الكورنيش . .
ثم اتجهوا إلى المتحف .

تختخ : انتظروا هنا لترتاحوا قليلا ، وسوف أعرف
الحقيقة من الحارس وأعود إليكم .

اتجه ” تختخ “ إلى الحارس ولم يكده الرجل يراه حتى
وقف احتراماً له فقد شاهده مع المفتش ” سامى “ وعرف
أنه صاحب فكرة اللوحات المزيفة . . قال ” تختخ “ بعد
أن حياه : هل أستطيع أن أسألك بعض الأسئلة ؟
الحارس : طبعاً .

تختخ : هل كان ” رزق “ يحمل حقيبة كبيرة
عند حضوره آخر مرة إلى المتحف ؟

الحارس : لا طبعاً . . إن دخول الحقائق ممنوع . .
ما عدا حقيقة الألوان وذلك ممكن !
تختخ : إذا ماذا يفعل باللوحات المزيفة . . هل كان
يحملها معه يومياً ؟

قال الحارس بخجل : آسف جداً فقد كان يضعها
عندى . . وقد كنت أساعده كفنان ناشئ . . ولم أكن
أشك مطلقاً في أنه يدبر هذه الخطة الشيطانية لسرقة
اللوحات . وقد أخذها في يوم الحادث .

شكر " تختخ " الحارس وأسرع إلى الأصدقاء قائلاً :
لقد عرفت كل ما نريد معرفته من الحارس . . وقد أصبح
واضحاً لنا أن بقاء " رزق " في حديقة المتحف طول الليل
كان المقصود به انتظار طلوع النهار لشراء شيء يخفى فيه
اللوحات .

محب : فلنتخيل ماذا حدث بعده ذلك . .
عاطف : ذهب لشراء الحقيقة ثم وضع بها اللوحات
وذهب بها إلى مكان أمين ثم اتجه إلى المستشفى .
نوسة : المهم هو المكان .

تختخ : إذا كان قد وضعها عند أحد أقاربه فإن

رجال الشرطة سوف يصلون إليه فهم يبحثون الآن !
عاطف : إننى أتصور أن مثل هذه الثروة لا يمكن
أن يأتى " رزق " عليها أى إنسان . . وواضح أنه ذهب
باللوحات إلى مكان آخر .

تختخ : أين ؟

عاطف : مثلاً فى أمانات أحد الفنادق .

تختخ : لا بد فى هذه الحالة أن يكون من نزلاء الفندق .

عاطف : أليس هناك أماكن أخرى يمكن أن يضع

فيها الشخص شيئاً مثل حقيبة أمانة ؟

تختخ : فى أمانة السكة الحديد .

عاطف : ألا يشترط أن يكون مسافراً ؟

تختخ : لا أبداً ؟

عاطف : من الجائز إذن أن " رزق " وضع الحقيبة

بما فيها فى أمانات السكة الحديد .

تختخ : هذا ممكن خاصة أن منطقة بيع الحقائق

قريبة من ميدان باب الحديد . . سواء أكانت شارع

علي أم شارع كلوت بك أم شارع نجيب الريحانى

حيث يكثر باعة الحقائق .

عاطف : هيا بنا إذن إلى محطة باب الحديد .
تختخ : « لنتصل بالمفتش ”سامى“ أولاً فقد يكون رجاله
قد عثروا على الحقيبة عند أحد أقارب ” رزق “ !
وتحدث ” تختخ “ مع المفتش من أقرب تليفون ،
وقال المفتش إنهم فتشوا مساكن عدد كبير من أقارب
” رزق “ دون أن يعثروا على شيء ، فقال ” تختخ “ :
لقد توصلنا إلى استنتاج أن ” رزق “ قد وضع الحقيبة في
محطة السكة الحديد وسنذهب إلى هناك للاستعلام .
المفتش : لن نحصلوا على إجابة من الموظف المختص . .
ومن الأفضل أن تنتظرونى هناك ، وسأحضر لكم مع بعض
رجالى .



حقيبة بمليون جنيه



زنجير

وصل المفتش
”سامي“ أمام محطة
السكة الحديد ، فوجد
الأصدقاء في انتظاره
ومعهم ”زنجير“ . .
وبعد أن حياهم وزع
رجالہ على مختلف
أنحاء المحطة فقد يصل
”رزيق“ في هذا الوقت
فيمكنهم القبض عليه .

ثم اتجه مع الأصدقاء إلى مخزن الأمانات . . كان هناك
زحام على المخزن . . حيث صفت مئات من الحقائق من
مختلف الأنواع ، والأشكال والأحجام . . وعندما جاء
دور المفتش للحديث قدم نفسه للموظف ثم قال : « إننا
نبحث عن حقيبة لا نعرف لها لونًا ولا حجمًا ولكن نرجح
أنها أودعت في نحو الساعة الثامنة صباح يوم السبت الماضي ،

أودعها شاب نحيل الجسم ، له ملحية سوداء وكان واضحاً أنه يسير بصعوبة فقد كان مصاباً في ساقيه فهل تذكر شخصاً له هذه الصفات ؟

قال الرجل وهو يتذكر : نعم . . إننى أذكر شخصاً له هذه الصفات . . نعم إننى أذكره جيداً يسير بصعوبة في الصباح الباكر وهو يتقدم منى . . ولما سأله عما حدث قال إنه أصيب في حادث وطلب إيداع حقيبته حتى يسرع إلى الإسعاف . . وقد أخذت منه الحقيبة وأعطيته إيصالاً بتسلمها .

المفتش : وهل عاد لأخذ الحقيبة ؟

الرجل : « لا أدري فمن الصعب التذكر ، خاصة ولى زميل آخر قد يكون قد سلمها . . ولكننى لا أذكر أنى رأيت الشخص مرة أخرى .

محب : هل يمكن تفتيش الحقائب التى هنا ؟

الرجل : لا بد من الحصول على إذن بذلك من النيابة فمن الممنوع فتح حقيبة مسافر وهى فى الأمانات .

المفتش : من الممكن الحصول على هذا الإذن

بسرعة .

تختخ : إننى أقترح مراجعة إيصالات يوم السبت . .
إذا كانت لها أرقام سلسلة . . ونرى إذا كانت الإيصالات
التي أعطيت فى هذا اليوم للمسافرين قد أعيدت إلى
المخزن أو لا . . أو بمعنى آخر . . هل تسلم كل المودعين
يوم السبت حقائبهم أولاً .
الرجل : هذا ممكن .

وذهب الرجل إلى مكتبه ، وعاد بالإيصالات وأخذ
يفرزها ثم قال فجأة : لقد تسلم كل أصحاب الحقائب
التي أودعت يوم السبت حقائبهم يومى السبت والأحد . .
وهناك شخص واحد تسلم حقيبته اليوم . . منذ دقائق قليلة
ولكن لم تكن له حية .

تختخ : لقد كان " رزق " فى المستشفى يومى
السبت والأحد ، فلا بد أنه هو الذى تسلم الحقيبة الآن بعد
أن أزال لحيته !

المفتش : معنى هذا أنه غادر المحطة قبل أن نصل .
تختخ : وقد يكون فى أحده القطارات التي ستغادر
المحطة الآن . . إذا لم تكن هناك قطارات غادرت المحطة منذ
دقائق وركب فى أحدها .

المفتش : تعالوا نسأل .

وأمرع الأصدقاء والمفتش إلى غرفة ناظر المحطة الذى قال إنه لم تغادر أى قطارات المحطة خلال الربع الساعة الماضية . . ولكن هناك قطاراً سيغادر المحطة فوراً .

تذكر " تختخ " مرة أخرى " زنجر " الذى كان يقف خلفه فأخرج المنديل وقربه من أنفه . . ولم يكد " زنجر " يشم المنديل ، حتى أخذ يتشمم الهواء حوله والأصدقاء والمفتش ينظرون إليه فى رجاء . . ثم انطلق " زنجر " جاريًا وخلفه الجميع . . جرى " زنجر " وتجاوز بوابة الدخول إلى الرصيف رقم « ١ » حيث كان يقف القطار المسافر إلى الإسكندرية وكان يطلق صفارته إيدانًا بالرحيل .

أسرع الأصدقاء والمفتش خلف " زنجر " الذى قفز إلى القطار واستطاع المفتش و " تختخ " و " محب " اللحاق به وتحرك القطار فوقف " تختخ " بالباب وطلب من بقية الأصدقاء العودة إلى المعادى . وكان " زنجر " يقف حائراً فى القطار يتشمم ما حوله ثم انطلق يجرى ولكن فى ببطء داخل العربى الأولى .

تجاوز " زنجر " العربى الأولى وخلفه المفتش و " تختخ "

و ” محب “ ثم تجاوز العربية الثانية بين دهشة الناس الذين أخذوا يتجمعون حولهم وقد أثارتهم المطاردة .

في العربية الثالثة اندفع ” زنجر “ إلى حقيبة موضوعة على أحد الأرفف وأخذ ينبح . . ودون تردد مد المفتش يده . . وجذب الحقيبة وكان ” تختخ “ و ” محب “ ينظران حولهما للبحث عن ” رزق “ ولكن لم يكن له أثر . . كانت الحقيبة مقفلة ولكن المفتش لم يتردد، فقد أخرج من جيبه مطواة قوية بها عدد من الأسلحة ثم أخذ يعالج القفل ببراعة وسرعان ما استسلم القفل ونزعه المفتش ثم مد يده يفتح الغطاء . . وخفقت قلوب الثلاثة وهم ينظرون للغطاء وهو يرتفع . . ولم يكن على وجه الحقيبة إلا بعض الملابس . . ولكن عندما رفع المفتش الملابس كانت اللوحات موضوعة أسفل الحقيبة وقد طويت بعناية . . أخرج المفتش اللوحات الأولى ونظر فيها ونظر إلى الأصدقاء وارتسمت على وجوه الثلاثة ابتسامة ظافرة !

قال ” تختخ “ : بقي أن نجد ” رزق “ .

المفتش : وأين سيفلت ؟ . . إن القطار لن يقف إلا

فى بنها فأمامنا نحو نصف ساعة نبحث عنه فيها .

وحمل المفتش الحقيبة بين تعليقات الركاب . .

ثم قال " تختخ " موجهًا الحديث إلى " زنجر " : والآن أيها المخبر الممتاز . . هل تجد لنا " رزق " ؟ هيا . . . هيا يا " زنجر " أكمل عملك !

وكأنما فهم " زنجر " حديث " تختخ " فانطلق مرة أخرى يجرى وخلفه الثلاثة . . وعندما وصل إلى دورة المياه وقف وأخذ ينبع ! وأدرك الجميع أن " رزق " فى الداخل فاستدعوا كمسارى القطار الذى يحمل مفتاحًا إضافيًا لفتح الأبواب فمد يده ببساطة وفتح الباب . . وفى الداخل كان " رزق " يقف وقد اصفر وجهه وزاغت عيناه . . . فأمره المفتش فى لهجة قاسية أن يخرج .

وخرج . . ونظر إلى الحقيبة فى يد المفتش . . الحقيبة التى تساوى مليون جنيه !!

واصطحب المفتش " رزق " إلى بوفيه القطار وطلب منه أن يروى له قصته .

قال " رزق " وهو يتصبب عرقاً : لقد غادرت القاهرة إلى باريس لأستكمل دراستى فى الرسم ولكن للأسف الشديد

أغوتنى الأضواء والملاهى فنسيت دراستى وأخذت أرسب
عاماً بعد آخر حتى طردت من كلية الفنون . . . وأخذت
أبحث عن عمل ولكنى لم أكن موفقاً . . . وكنت أحلم بالثراء
السريع ، وهكذا وقعت بين عصابة من لصوص المتحف واللوحات ،
ولما عرفت العصابة قصتى وبلدى فرضت علىّ أن أعود إلى
القاهرة لسرقة هذه اللوحات التى تساوى نحو مليون جنيه . .
ووعدتنى العصابة أن تأخذ اللوحات وتتولى بيعها مقابل عشرة
آلاف جنيه لى شخصياً !

وسكت ” رزق “ قليلاً . . . ووجهه يعكس مدى يأسه
وبؤسه ثم قال : ورسمت العصابة الخطة . . . وكانت تقوم
على فكرة تزيف اللوحات ووضعها فى أماكن اللوحات
الأصلية لتضليل الشرطة . . . وقمت بالجزء الأول من الخطة
وزيفت اللوحات ثم أطفأت أنوار حديقة المتحف حتى
لا يرانى أحد . . . ولكن تصادف لسوء الحظ أن رآنى حارس
المتحف فى الحديقة فأطلق النار وأصابنى . . . وخشيت أن
يتبعنى فاخفيت خلف الأشجار الضخمة الموجودة بالحديقة
وظللت فى مكانى حتى الصباح ، فقد كان من الضرورى
أن أحصل على حقيبة لإخفاء اللوحات فيها . . . وفى الصباح

ذهبت واشترت حقيبة من شارع كلوت بك ثم ذهبت إلى المستشفى .

والتفت المفتش إلى " تختخ " قائلاً : من صاحب فكرة أن " رزق " ظل للصباح في مكانه حتى تفتح المحلات أبوابها ؟

تختخ : إنها " لوزة " !

قال المفتش : موجهًا حديثه إلى " رزق " : لقد استطاعت فتاة صغيرة أن توقع بك . . وتهدم خطة العصابة الباريسية .

ووصل القطار إلى بنها حيث نزل المفتش " وتختخ " و " محب " ومعهم " رزق " واستقلوا تاكسيًا إلى القاهرة .

* * *

عندما عاد " تختخ " و " محب " إلى المعادى كان كان بقية المغامرين الخمسة في انتظارهما في حديقة " عاطف " فاستقبلوهما بعاصفة من الأسئلة عما حدث فروى لهم " تختخ " كل شيء ثم أخرج قلمًا ثمينًا من جيبه قدمه إلى " لوزة " قائلاً : هذا هدية من المفتش " سامي " لك مع تقديره لأصغر وأذكى مغامرة . وأمسكت " لوزة "

بالقلم فى سعادة وقالت : « إنه ليس هديتى وحدى . . .
إنه هدية للمغامرين الخمسة جميعاً . . . واكلبهم . .
الذكى ” زنجى “ الذى استطاع مراراً أن يكتسب المعركة
فى الوقت المناسب » .

* * *



متحف محمد محمود خليل : يتم خلال عام ١٩٧٢ نقل محتويات متحف
محمد محمود خليل من مكانه بشارع النيل بالجيزة إلى مبنى نادى سيدات مصر بالزمالك .

من مشاهير الفنانين

أيها القارئ العزيز ،

يقدم لك الفنان « مأمون » في السطور التالية شخصيتين من تاريخ الفن ،
إحداها بريشته كفنان ، والثانية بقلسه .



فان جوخ

أعزائي :

قد تكون صورة "فان جوخ" - الذى عاش بين الناس فى
مناجم الفحم وقطع أذنه وأرسلها إلى حبيبته لمجرد كلمة إعجاب -
غير كافية للتعرف على ملامح الفنان . . أى فنان ، سواء
كان موسيقيًا أم نحّاتًا أم مصورًا أم أديبًا ، إن الملامح
الخارجية للفنان هى انعكاس صادق لداخله حيث البراءة والطهر
كما هى قلوبكم يا أحبائي . هناك فى بحار الجنوب حيث الدفء
والألوان الصادقة عاش "جوجان" رفيق عصر "فان جوخ" .
لقد ضحى بنفسه لكى يحيا حياة هادئة بعيداً عن الصراع
المادى من أجل الفن . . أما نحن الذى نعيش فى هذا العصر
الذرى ، فهل لنا من مخرج مما سماه "جوجان" بالصراع المادى
وسيطرة المال ؟

هل يستطيع الفنان - أيّما كان - أن يعيش خارج هذه
المصيدة التى لا فكاك منها ؟

هل يستطيع أن يضمن لنفسه وعائلته حياة رغدة هائلة
فى إحدى الوظائف ، ثم يدعى أنه فنان ؟

فى عالم تمنعنا فيه الحواجز الجمركية ومبادلة النقد وما افترضناه من العملة الصعبة عن الاستمتاع بحرية كمالك اللى تتمتع بها "جوجان" حالمًا فى حياة تلك المخلوقات اللى تجد طعامها وشرابها بدون مال . . حياة تلك المخلوقات اللى لا تعتبر الملابس والزينة من الضروريات .
فقد كتب إلى زوجته بهذا المعنى . .

يقول جوجان :

« قريباً ستسمعين أنى ذهبت إلى غابات جزر المحيط الهادى ... هناك أستطيع العيش فى هدوء وسعادة مع فى .. بعيداً عن هذا الصراع على المال . . . هناك فى « تاهيتى » سأستطيع فى هدوء لىالى نخط الاستواء الرائعة أن أنصت إلى الموسيقى الهامسة الوديعه اللى تنسينى تكالب الناس على المال .
هناك أستطيع أن أحب وأغنى وأموت » .

رفض "جوجان" بإصرار كل صور المادة .

فقد سجل جميع ممتلكاته بما فيها مجموعة لوحاته الرائعة فى وصيته باسم زوجته .

وكان "جوجان" الإنسان يحب أولاده كما يكون الحب، ماتت ابنته "إلين" كتب إلى زوجته من جزر تاهيتى

كاشفاً بصدق مؤثر عن عاطفة الأبوة .
« أكاد أفقد إيماني بفقد ابنتي ...
لقد سميتها ” إلين “ كاسم أمى ...
إن حبي لها يتزايد ويسمو فلا أدري كيف أصفه . .
إن قبرها وما عليه من زهور ليس إلا وهماً ...
أما قبرها الحقيقي فهنا . . فى صدرى
ودموعى زهوره ... زهوره التى لن تذبل أبداً »

مأمون

اللغز القادم :

لغز ورقة الكوتشينة

ورقة كوتشينة عادية.. حمراء.. رقم ١٠ وجدها
«تختخ» في مكان الحادث.
كيف يمكن أن تكون دليلا على شخص معين؟
إن المغامر الخمسة يجرون وراء ورقة الكوتشينة
هذه.. ولكن في انتظارهم أكثر من مفاجأة.
ماهى سلسلة المفاجآت التى تنتظرهم..
وماذا كانت المفاجأة الكبرى فى النهاية..
وهل استطاعوا حل اللغز فى هذه المرة..
أسئلة تجد الإجابة عنها فى العدد القادم.. إن
شاء الله..

طبع بمطابع دار المعارف



تختنخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب



لغز المتحف

وضع الأصدقاء خطة لزيارة المتاحف في الإجازة ولكن هذه الخطة تعرضت للخلل من الزيارة الثانية .. فعندما وصلوا إلى المتحف اكتشفوا أن شيئاً غامضاً قد حدث فيه .. وكأنما كان اللغز في انتظارهم ... وسرعان ما اندمجوا فيه ..

وقد بدا أولاً أنه لا يوجد دليل واحد على ما حدث .. لاشيء على الإطلاق .. ولكن بعد ساعات قليلة بدأت الحقائق تنكشف .

إننا لانستطيع أن نقول لك كلمة واحدة عن حكاية هذا اللغز .. لابد أن تقرأ وحدك وتكتشف وحدك ومع الأصدقاء في الوقت نفسه هذا اللغز العجيب .



6 222018 404128



دار المغاري
تأسست ١٨٩٠

٢٢٠٠٢٣/٠٧